



# The approach of Sheikh Al-Qara Bagh (d. 942 AH) in his footnote to Tafsir Al-Baydawi

Omar dahir shawish Al-Issawi

Iraqi Ministry of Education / Anbar Education Directorate – Fallujah Education

Department

٠٧٧٢٥٢١٧٣٤٧ / رقم الهاتف: [isl.h24224@uofallujah.edu.iq](mailto:isl.h24224@uofallujah.edu.iq)

Prof. Mahmoud Abdull Sattar Shallal

[dr.mahmoud.abdulsattar@uofallujah.edu.iq](mailto:dr.mahmoud.abdulsattar@uofallujah.edu.iq)

## Abstract:

Al-Qadi Al-Baydawi's interpretation of "Anwars of Revelation and Secrets of Interpretation" is considered one of the most prominent Qur'anic interpretations that has received the attention of scholars and interpreters throughout the ages. This interpretation was distinguished by the depth of its meanings, the accuracy of its style, and its jurisprudential and linguistic deductions that inspired many scholars to explain it and comment on it, and among these scholars who Sheikh Al-Qarabaghi contributed to the study and enrichment of Al-Baydawi's interpretation, who wrote his unique commentary on this interpretation.

This research aims to review the features of the Qarabaghi method in its footnote, shed light on its scientific additions, and discuss its impact in serving the sciences of interpretation. It also aspires to provide a clear vision of the scientific value of this footnote in the context of Islamic interpretive studies.

This study was organized into two sections, preceded by an introduction, followed by a conclusion and a list of sources and references. In the first sec-



tion: it dealt with the introduction of Sheikh Al-Qara Baghi, and included three requirements. The first requirement: his personal life, the second requirement: his academic standing and his works, and the third requirement: his sheikhs and students. As for the second topic, it was entitled: The approach of Sheikh Al-Qarrah Baghi in his footnote, and it included three demands. The first requirement stated: His general approach, and the second requirement stated: His approach in studying scientific material, while the third requirement stated: His approach in the studies of the sciences of the Qur'an

Keywords: curriculum, Qarabaghi, footnote, Al-Baydawi





## منهج الشيخ القره باغي (ت ٤٩٦ هـ) في حاشيته على تفسير البيضاوي

عمر ظاهر شويس العيساوي

وزارة التربية والتعليم العراقية/ مديرية تربية الأنبار - قسم تربية الفلوجة

isl.h24224@uofallujah.edu.iq / ٠٧٧٢٥٢١٧٣٤٧

أ.د. محمود عبد الستار شلال الدهان

جامعة الفلوجة- كلية العلوم الإسلامية- قسم القرآن الكريم وعلومه

### ملخص البحث:

يُعدُّ تفسير القاضي البيضاوي "أنوار التنزيل وأسرار التأويل" من أبرز التفاسير القرآنية التي حظيت باهتمام العلماء والمفسّرين على مِنْ العصور، وقد تميّز هذا التفسير بعمق معانيه، ودقة أسلوبه، واستنباطاته الفقهية واللغوية التي أهمت الكثير من العلماء لشرحه والتعليق عليه، ومن بين هؤلاء العلماء الذين أسهموا في دراسة تفسير البيضاوي وإثرائه، الشيخ القره باغي، الذي وضع حاشيته الفريدة على هذا التفسير.

ويهدف هذا البحث إلى استعراض معلم منهج القره باغي في حاشيته، وتسلیط الضوء على إضافاته العلمية، ومناقشة أثره في خدمة علوم التفسير، كما يطمح إلى تقديم رؤية واضحة عن القيمة العلمية لهذه الحاشية في سياق الدراسات التفسيرية الإسلامية.

وقد انتظمت هذه الدراسة في مبحثين، تسبقها مقدمة، وتعقبها خاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع، ففي المبحث الأول: تناولت التعريف بالشيخ القره باغي، وتضمن ثلاثة مطالب، جاء في المطلب الأول: حياته الشخصية، والمطلب الثاني: مكانته العلمية ومصنفاته، والمطلب الثالث: شيوخه وتلاميذه، وأمّا المبحث الثاني، فكان بعنوان: منهج الشيخ القره باغي في حاشيته، وتضمن ثلاثة مطالب، جاء في المطلب الأول: منهجه العام، وفي المطلب الثاني: منهجه في دراسة المادة العلمية، في حين جاء في المطلب الثالث: منهجه في مباحث علوم القرآن.

الكلمات المفتاحية: منهج، القره باغي، الحاشية، البيضاوي.



## منهج الشيخ القره باغي (ت ٢٤٩ هـ) في حاشيته على تفسير البيضاوي

عمر ظاهر شويس العيساوي

أ.د. محمود عبد الستار شلال الدهان

جامعة الفلوجة- كلية العلوم الإسلامية- قسم القرآن الكريم وعلومه

### المقدمة

الحمد لله الذي خصّ الإنسان بالبيان، فميّزه من سائر خلقه بالفضل والإحسان، فإنّ عمل به وصل إلى رضا ربّه بأمان، وإنْ طغى وتجبرَ عانقه الخسران، والصلة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، وبعد.

يعدُّ تفسير القاضي البيضاوي "أنوار التنزيل وأسرار التأويل" من أبرز التفاسير القرآنية التيحظيت باهتمام العلماء والمفسرين على مر العصور، وقد تميّز هذا التفسير بعمق معانيه، ودقة أسلوبه، واستنباطاته الفقهية واللغوية التي أهمت الكثير من العلماء لشرحه والتعليق عليه، ومن بين هؤلاء العلماء الذين أسهموا في دراسة تفسير البيضاوي وإثرائه، الشيخ القره باغي، الذي وضع حاشيته الفريدة على هذا التفسير.

وتأتي هذه الحاشية كإضافة علمية مميزة، حيث أبدع القره باغي في تسلیط الضوء على القضايا اللغوية والفقهية والتفسيرية، مع التركيز على تفصيل المسائل الغامضة وتوضيح العبارات الجملة التي وردت في تفسير البيضاوي، ومن هنا تتبع أهمية دراسة منهج الشيخ القره باغي في حاشيته، حيث يكشف البحث عن أسلوبه في التعامل مع النصوص، ومدى التزامه بنهج البيضاوي أو استقلاله عنه، فضلاً عن تحليل القضايا التي ركز عليها في تفسيره. وبهدف هذا البحث إلى استعراض معالم منهج القره باغي في حاشيته، وتسلیط الضوء على إضافاته العلمية، ومناقشة أثره في خدمة علوم التفسير، كما يطمح إلى تقديم رؤية واضحة عن القيمة العلمية لهذه الحاشية في سياق الدراسات التفسيرية الإسلامية.

وقد انتظمت هذه الدراسة في مبحثين، تسبقها مقدمة، وتعقبها خاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع، وفي المبحث الأول: تناولت التعريف بالشيخ القره باغي، وتضمن ثلاثة مطالب، جاء في المطلب الأول: حياته الشخصية، والمطلب الثاني: مكانته العلمية ومصنفاته، والمطلب الثالث: شيوخه وتلاميذه، وأما المبحث الثاني، فكان بعنوان:



منهج الشيخ القره باغي في حاشيته، وتضمن ثلاثة مطالب، جاء في المطلب الأول: منهجه العام، وفي المطلب الثاني: منهجه في دراسة المادة العلمية، في حين جاء في المطلب الثالث: منهجه في مباحث علوم القرآن.

ثم جاءت الخاتمة لتبيّن أهم النتائج التي تم التوصل إليها من خلال البحث، هذا فما كان من توفيق فمن الله تعالى، وإن كانت الأخرى فمن نفسي والشيطان، وآخر دعونا أن الحمد لله رب العالمين وصل اللهم وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

### المبحث الأول: التعريف بالشيخ القره باغي - رحمه الله -

#### المطلب الأول: حياته الشخصية

إنَّ كثيراً منَ العلماء الأفضل لم ينالوا ما يستحقونَ مِنَ التَّعْرِيفِ بِهِمْ وَالتَّرْجِمَةِ لِهِمْ، وَكَانَ الشَّيخُ الْقَرَهُ بَاغِيَ - رَحْمَهُ اللَّهُ - مِنْ هُؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ لَمْ يُنْجِدْ لَهُمْ إِلَّا الشَّيْءَ الْقَلِيلَ فِي كُتُبِ التَّرَاجِمِ، وَلَيْسَ السَّبِبُ فِي ذَلِكَ كَوْنُ الشَّيْخِ مُغْمُوراً بَيْنَ أَقْرَانِهِ، بَلْ أَنَّ السَّبِبَ فِي ذَلِكَ أَنَّ الْقَاعِدَةَ الْمُقرَّرَةَ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ لَيْسَ مِنْ شَرْطِ كُتُبِ التَّرَاجِمِ وَالْأَثِيَّاتِ أَنْ تُذَكَّرْ تَرْجِمَةُ جَمِيعِ الْعُلَمَاءِ، وَهَذَا لَيْسَ بِالشَّيْءِ الْمُسْتَغْرِبِ، فَكَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ لَمْ تُذَكَّرْهُمْ كُتُبُ التَّرَاجِمِ وَكُتُبُ الْأَثِيَّاتِ، وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ بَدْعَةٌ؛ حِيثُ أَغْفَلْتُ عَلَى مَوْرِقِ التَّارِيخِ عُلَمَاءَ كَثِيرِينَ.

أولاً: اسمه ولقبه:

الموالي محيي الدين محمد بن علي القره باغي الرومي، الحنفي، مفسّر، عارف بالعربية<sup>(۱)</sup>.

ثانياً: ولادته:

لم أُعْثِرْ - بعد البحث - عَلَى تَارِيخِ مُولَدَتِهِ، وَالْمَصَادِرُ الَّتِي ذَكَرَتْ تَرْجِمَتَهُ لَمْ تُبَيِّنْ ذَلِكَ، وَالَّذِي يَظْهُرُ أَنَّ ولادتَهِ كَانَتْ فِي بِلَادِ الْعِجْمَ، وَذَلِكَ حَسْبِمَا ذَكَرَ مِنْ تَرْجِمَتِهِ<sup>(۲)</sup>.

(۱) ينظر: معجم المؤلفين: ۳۵/۱۱، والشقائق النعمانية: ۲۷۲/۱، والكتاكيت السائرة: ۷۱/۲، وشندرات الذهب: ۱۰/۳۵۵.

(۲) ينظر: الشقائق النعمانية: ۱/۲۷۲، والكتاكيت السائرة: ۲/۷۱، وشندرات الذهب: ۱۰/۳۵۵، ومعجم المؤلفين: ۱۱/۳۵۵.



ثالثاً: وفاته:

توفي بأزنيق<sup>(١)</sup>، وهو مدرس بها في سنة (٩٤٢هـ)، وذلك حسبما ذكر من ترجم له<sup>(٢)</sup>.

المطلب الثاني: مكانته العلمية ومصنفاته

أولاً: مكانته العلمية:

كان الشيخ القره باغي - رحمه الله - عالماً فاضلاً كاماً مشتغلاً بالعلم الشريف ليلاً ونهاراً، وكانت له معرفة تامة بالتفسير والحديث والأصول والعربية والمعقول، فقد كان من العلماء الذين لهم أثر يذكر، وفضل يشكر، وذلك بالتدريس والتصنيف، إذ قرأ على علماء عصره في بلاد العجم، ثم أتى بلاد الروم، وقرأ على المولى الفاضل يعقوب بن سيدى علي شارح الشريعة<sup>(٣)</sup>، وصار معيضاً للدرسه، ثم صار مدرساً ببعض المدارس، ثم مدرساً بمدرسة أزنيق، كما نقله لنا من ترجم له<sup>(٤)</sup>، وأكثر ما كانت عناته بالكتب الكبيرة والمهمة، كالحاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي<sup>(٥)</sup>.

وإن كان الشيخ القره باغي - رحمه الله -، وكثير من العلماء الأفاضل لم ينالوا ما يستحقون من التعريف بهم والترجمة لهم فيما توفر بين أيدينا من المصادر، لكنني أذكر ما تهيا لي وتيسر من أقوال العلماء الذين ترجموا له:

يقول صاحب الشقائق النعمانية: "ومنهم العالم العامل الفاضل الكامل المولى محبي الدين محمد القره

باغي، قرأ رحمه الله تعالى في بلاد العجم على علماء عصره،...، وكان رجلاً سليم الطبع حليم النفس متواضعاً

(١) أزنيق: وهي مدينة عظيمة المنظر حسنة الخبر، مبنية بالرخام الناعم والنسيم الأعطر، من أحسن البلاد الرؤومية أرقة وأسواقاً، وأكثراها فوانيد وأرزاقياً، وأوضحتها بياضاً وإشراقاً، وأبدعها اتصالاً بالبساتين والتصاقاً، فتحتها الغازي عثمان سنة ٧٢٨هـ، لتتدخل ضمن حدود الدولة الإسلامية. ينظر: المطالع البدري في المنازل الرومية، ص: ١١١.

(٢) ينظر: الشقائق النعمانية: ٢٧٢/١، والكتاب السائرة: ٧١/٢، وشذرات الذهب: ٣٥٥/١٠، ومعجم المؤلفين: ٣٥/١١.

(٣) يعقوب بن سيدى: هو المولى العالم الفاضل يعقوب بن سيدى علي، الشهير بسيدى علي زاده، قرأ على علماء عصره وصار ملازماً للمولى خواجه زاده، ثم درس بمدارس، ثم صار قاضياً بأدرنة سنة (٩١٩هـ)، ثم أعيد إلى التدريس، ثم تقاعد من الصحن، له: شرح شرعة الإسلام، وحاشية على شرح الفرائض للسيد، وحاشية على دبياجة المصباح، وشرح كلستان بالعربية، توفي وهو راجعاً من الحج بقسطنطينية سنة (٩٣١هـ). ينظر: الشقائق النعمانية: ١٩١/١، وسلم الوصول: ٤٢١/٣.

(٤) ينظر: الشقائق النعمانية: ٢٧٢/١، والكتاب السائرة: ٧١/٢، وشذرات الذهب: ٣٥٥/١٠، ومعجم المؤلفين: ٣٥٥/١١.

(٥) ينظر: الكتاب السائرة: ٧١/٢، وشذرات الذهب: ٣٥٥/١٠.



متخشعًا أدبيًا لببًا صحيح العقيدة مرضي السيرة روح الله روحه نور ضريحه<sup>(١)</sup>.

وقال عنه صاحب الكواكب السائرة: "محمد المولى العلامة، محبي الدين القره باغي، أحد المهاجري الرومية، قرأ على علماء العجم، ثم دخل الروم فقرأ على المولى يعقوب ابن سيدى علي شارح الشريعة، وصار معيلاً لدرسه، ثم

درس بعض المدارس، ثم أعطي تدريس مدرسة أزنيق"<sup>(٢)</sup>.

وكذلك قال عنه صاحب معجم المؤلفين: "محمد القره باغي الرومي، الحنفي محبي الدين مفسر، محدث، فقيه، أصولي، عارف بالعربية"<sup>(٣)</sup>.

ثانيًا: مصنفاتاته:

إن التصنيف في العلوم، ميزان توزن به العقول، فقد قال الإمام علي - كرم الله وجهه -: ((واعلموا أنَّ النَّاسَ أَبْنَاءُ مَا يُحِسِّنُونَ وَقَدْرُ كُلِّ امْرِئٍ مَا يُحِسِّنُ، فَتَكَلَّمُوا فِي الْعِلْمِ تَتَبَيَّنُ أَقْدَارُكُمْ))<sup>(٤)</sup>.

وفيما يلي ذكر مصنفات الشيخ القره باغي - رحمه الله - مما استطعت الوقوف عليه، فيما اطلعنا عليه:

١- جالب السرور ورافع الغرور في المخاضرات<sup>(٥)</sup>.  
٢- حاشية على تفسير البيضاوي<sup>(٦)</sup>، وهو الكتاب الذي بين أيدينا.

٣- حاشية على تفسير الكشاف للزنخشري<sup>(٧)</sup>.

٤- حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة<sup>(٨)</sup>.

٥- شرح رسالة الدواني في إثبات الواجب<sup>(٩)</sup>.

(١) الشقائق النعمانية: ٢٧٢/١.

(٢) الكواكب السائرة: ٧١/٢.

(٣) معجم المؤلفين: ٣٥/١١.

(٤) ذكره أبو عمر القرطبي عن ابن عائشة وغيره، في جامع بيان العلم وفضله: ٤١٦/١.

(٥) ينظر: الشقائق النعمانية: ٢٧٢/١، وهدية العارفين: ٢٣٦/٢، ومعجم المؤلفين: ١٥١/١١.

(٦) ينظر: المصادر نفسها.

(٧) ينظر: الشقائق النعمانية: ٢٧٢/١، وهدية العارفين: ٢٣٦/٢، وإيضاح المكتوب: ٣٥٣/٤، ومعجم المؤلفين: ١٥١/١١.

(٨) ينظر: الشقائق النعمانية: ٢٧٢/١، وهدية العارفين: ٢٣٦/٢.

(٩) ينظر: معجم المؤلفين: ٣٥/١١، الشقائق النعمانية، ٢٧٢/١.



## ٦- شرح على آداب العضدية<sup>(١)</sup>.

المطلب الثالث: شيوخه وتلاميذه

عند البحث عن شيخ المؤلف لم أقف إلا على شيخ واحد ذكره صاحب الكواكب السائرة وشذرات الذهب قائلان: "فقرأ على المولى يعقوب ابن سيدني على شارح الشريعة، وصار معيضاً لدرسه"<sup>(٢)</sup>، وأما تلاميذه: فلم أقف فيما اطلعت عليه من ترجمته- رحمه الله.

وهذا يدلُّ على أنَّ الشيخ القره باغي- رحمه الله- قد تللمذ على أهل العلم المشهود لهم بالفضل من علماء عصره، ثم صار مدرساً أيضاً لما تعلَّمه في بعض المدارس العلمية الموجودة في هذا العصر، ولا شكَّ أنَّه قد تللمذ على يديه، ونخلُّ من علمه في تلك المدارس التي درَّس بها تلاميذ وطلاب، لكن لم تذكر لنا كتب التراجم شيئاً عنهم- فيما أعلم- إلا واحد من شيوخه.

## المبحث الثاني: منهج الشيخ القره باغي في حاشيته

### المطلب الأول: منهجه العام

من خلال دراستي وتحقيقي والتتبع الدقيق في الجزء المقرر من (حاشية القره باغي على تفسير البيضاوي)، نجد أنَّ الشيخ القره باغي- رحمه الله- اتخذ منهجاً وسطاً في تفسيره للقرآن الكريم، كما أنه توسع كثيراً في أمور شتى، وهذا فإنما سنلخص منهجه بهذه النقاط الآتية، فهو عند تفسيره لكل آية، يفعل ما يأني:

١. منهج تقسيم الآيات وتفسيرها: يعتمد الشيخ القره باغي في تفسيره على تقسيم الآية إلى أقسام متعددة، بحيث يفسر كل قسم على حدة، يبدأ بتوضيح المعنى من مختلف جوانبه قبل الانتقال إلى القسم التالي، مستكملاً بذلك تفسير الآية بشكل شامل ومنهجي.

٢. الترجيح بين أقوال العلماء: يتناول الشيخ القره باغي ما ذكره العلماء في تفسير الآية، مع توجيه هذه الأقوال وترجح ما يراه مناسباً للمقام، وفي بعض الأحيان، يرفض تلك الأقوال ويرجح رأياً خاصاً به مستنداً إلى القواعد والضوابط العلمية.

(١) ينظر: هدية العارفين: ٢٣٦/٢.

(٢) الكواكب السائرة: ٧١/٢، شذرات الذهب: ٣٥٥/١٠.



٣. تفسير الكلمات الغربية والمصادر المعتمدة: يعني بتفسير الكلمات الغربية، ويعتمد بشكل رئيسي على تفسير الكشاف للزمخري، سواء صرّح بالنقل عنه أم لا، ويليه تفسير البسيط للواحدى، ثم حاشية الطبي (فتح

الغيب)، وبعد الإحالـة إلى هذه المصادر، يتحقق من الكلمات الغربية في كتب اللغة الموثوقة ويشير إلى ذلك في

الحواشي.

٤. المسائل النحوية والصرفية: يتناول الشيخ القره باغي المسائل النحوية بتفصيل كبير، معتمداً على أقوال كبار المفسرين مثل الزمخشري في الكشاف، والبيضاوي في أنوار التنزيل، وأبي حيان في البحر الحيط، والطبي في حاشية

فتح الغيب، وأحياناً يرجع بين هذه الأقوال، وأحياناً يطرح رأياً جديداً ينبع إلى كونه اجتهاده الخاص.

أما المسائل الصرفية، فيتناولها بإيجاز، مرتكزاً على اشتراق الكلمات وأوزانها.

٥. الاستشهاد بالشعر: يستشهد الشيخ بالأبيات الشعرية لتوضيح المعاني النحوية واللغوية، وينسب الأبيات غالباً إلى قائلها، وأقوم من جانبي بتخريج الأبيات من دواوين الشعر، وبيان بحراها، وتفسير الكلمات الغربية فيها، مع توضيح محل الشاهد في البيت.

٦. المعنى المراد من الآية: يتناول المعنى المراد من الآية بإيراد أقوال الصحابة والتابعين، مع الاعتماد على تفسير الكشاف كمراجع أول، يليه تفسير البسيط وحاشية الطبي. ويقوم بتوجيهه الأقوال وترجح أحدها بناءً على الأدلة، وبعد نقل الأقوال، أتحقق من صحة الروايات من كتب التفسير بالتأثر وأوضحها في الحواشي.

٧. الاستشهاد بالأحاديث النبوية: يستشهد الشيخ بالأحاديث النبوية في تفسير الآيات، مع تخريجها غالباً من مصادرها الأصلية مثل: صحيح البخاري، صحيح مسلم، سنن أبي داود، وسنن الترمذى.

٨. القراءات القرآنية: يتعرض الشيخ للقراءات المختلفة، منسوباً كل قراءة إلى صاحبها، ويوضح أثر اختلاف القراءة على المعنى، كما يقوم بتوجيه هذه القراءات وترجح ما يواه مناسباً.

٩. الدلالات الفقهية والأصولية والعقائدية: يختتم تفسير الآية ببيان دلالتها، سواء كانت دلالة فقهية، أصولية، عقائدية، أو غير ذلك، مستعرضاً المعاني العميقـة التي تستـتبعـ من الآية.

وفي ذكره للدلالة يورد أقوال العلماء في ذلك كلـ على حسب اختصاصـه، ويزور الإشكـالـاتـ، ثم يجيب عنها ويوجهـهاـ، وغالباً ما يتطرق إلى الدلالة العقائدـيةـ في الآيةـ، حيثـ يذكرـ مذهبـ أهلـ السـنةـ وـالـجـمـاعـةـ، ومذهبـ المـعـتـزـلـةـ، ويـجـبـ عنـ مذهبـ المـعـتـزـلـةـ باعتـبارـهـ منـ أـهـلـ السـنـةـ وـالـجـمـاعـةـ، ولكنـ بـإـيجـازـ.



١٠. التحليل البلاغي للآيات: يولي الشيخ القره باغي اهتماماً كبيراً بالبلاغة القرآنية، حيث يتناول الأساليب البينية والبدعية، مثل التشبيه، والاستعارة، والجنس، والطبق، وغالباً ما يستعين بتفسير الزمخشري في هذا الجانب، مع الإضافة والتوضيح حسب فهمه الخاص.
  ١١. العناية بالسياق القرآني: يهتم الشيخ بالسياق الذي وردت فيه الآية، فيربط بين الآية وما سبقها وما يليها، مبرزاً العلاقة بين المعاني واستمرارية الموضوع، كما يوضح كيف يخدم السياق فهم القصد العام من الآية.
  ١٢. العناية بالتفسير بالتأثر: يعتمد الشيخ القره باغي في منهجه على التفسير بالتأثر بشكل كبير، حيث يورد أقوال الصحابة والتابعين، مثل: ابن عباس، ومجاهد، وقتادة -رضي الله عنهما-، مع التحقق من صحة أسانيد هذه الأقوال، خصوصاً عند وجود تعارض بينها.
  - ١٣- تحقيق الاستقلالية في الطرح: على الرغم من اعتماده على مصادر متعددة، يظهر منهجه استقلالية واضحة في الطرح، إذ يناقش الآراء التي ينقلها، ويرجح بينها، أو يقدم رأياً جديداً مدعوماً بالأدلة.
  ٤. تفسير القرآن بالقرآن: يحرص الشيخ على توضيح بعض الآيات بالاستشهاد بآيات أخرى، مما يعكس فهمه العميق للترابط بين النصوص القرآنية ويعزز دقة التفسير.
  - ٥- التوازن بين النقل والعقل: يدمج بين المقولات الموثوقة والاجتهاد العقلي، فيبينما يعتمد على النقل عن العلماء والمصادر المعتبرة، يظهر في تفسيره اجتهاد عقلي قائم على القواعد الشرعية واللغوية، مما يعطي تفسيره طابعاً تحليلياً مميزاً.
- المطلب الثاني: منهجه في دراسة المادة العلمية
- أولاً: منهجه في المسائل اللغوية:
- تكتسب اللغة العربية أهميتها للمفسر في أنَّ القرآن الكريم نزل باللسان العربي، ولذا عَدَ العلماء من شروط المفسر، أن يكون عالماً باللغة العربية<sup>(١)</sup>، لما لها من تفسير المفردات، ومعرفة الفروق اللغوية بين الكلمات المتشابهة بالرسم دون الحركات، ومعرفة اشتراق كل كلمة من الأخرى.

(١) ينظر: الإنقاذ في علوم القرآن: ٤٧٧/٢، ومباحث في علوم القرآن، ص: ٣٤٠



ولذا فإن معظم كتب التفسير، قد سارت على هذا النهج من إيراد مسائل تتعلق باللغة العربية وقواعدها؛ بيان معانٍ الآيات وكشف الغامض منها، ومن بين المفسرين الشيخ القره باغي - رحمه الله -، فقد اهتمَ اهتماماً كبيراً بالمسائل اللغوية، وفيما يأتي عرض موجز أبين فيه المسائل اللغوية، وكيفية تعامل المؤلف معها:

#### ١- تفسير الكلمات الغربية:

كان منهج المؤلف الشيخ القره باغي - رحمه الله - في شرح الكلمات الغربية الواردة في الآية، إما بالتصريح باسم من نقل عنهم من أصحاب كتب اللغة، وذلك كالجوهري صاحب الصحاح، والمذهب، ودستور اللغة، والمغرب للمطرزي، وأحياناً لا يصرّح بالنقل عن أصحاب الكتب المعتمدة في هذا المجال، بل يأخذه من كتب التفسير، كالكشاف للزمخشري، وتفسير الكواشي، وغيرهما، سواء صرّح بذلك أم لا، وإنما أن لا يصرّح بشيء، ويكون مدار ما أخذه من التفسير، ومن أمثلة ذلك على سبيل الذكر لا الحصر ما يأتي:

- قوله: ﴿وَجَنَّاتٍ﴾<sup>(١)</sup>: بساتين<sup>(٢)</sup>، لا يخفى أنَّ البساتين إذا كانت عبارة عن الأرضين مع الأشجار، كما هو الظاهر يحتاج قوله: ليخرج به إلى تأويل قوله: (جَنَّةٌ لِفُ)<sup>(٣)</sup>، واحد: الألفاف<sup>(٤)</sup>، (وَعَيْشٌ مُغَدِّقٌ)<sup>(٥)</sup>، أي: ناعم<sup>(٦)</sup>، والغدق: الماء الكثير<sup>(٧)</sup>، وتمامه:

(١) سورة النبأ، من الآية: ١٦.

(٢) أي: بساتين ملتفة الشجر يخرجها الله لعباده بالمطر. ينظر: تفسير ابن فورك: ١٢٨/٣، والجامع لأحكام القرآن: ١٧٤/١٩.

(٣) ينظر: أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٧٩/٥.

(٤) قال الأخفش، والكسائي: واحدتها: (لُفُّ) بالكسر، وزاد الكسائي: (لُفُّ) بالضم، وأنكر أبو العباس الكسر، وقال: لَمْ نَسْمَعْ شَجَرَةً لَفَّةً لَكُنْ وَاجْدَثَتْهَا لَفَاءً، وَجَمِيعُهَا لَفُّ، وَجَمِيعُ لَفِّ: أَلْفَافٌ مِثْلُ: عَدَّ وَأَعْدَادٌ، وَالْأَلْفَافُ: الْأَشْجَارُ يَلْتَفِّ بَعْضُهَا بِيَمْضِيِّهِ، وَقَدْ يُجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْأَلْفَافُ جَمْعًا لِلُفِّ، فَيَكُونُ جَمْعُ الْجَمْعِ، قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ: وَهُوَ جَمْعٌ لِفَيْفَ كَنَصِيرٍ وَأَنْصَارٍ، وَقَالَ الزَّجَاجُ: وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا، أَيْ: وَبَسَاتِينٍ مُلْتَفَةً. ينظر: معانٍ القرآن للأخفش: ٧٢٧/٢، وتحذيب اللغة: ٢٤٠/١٥، مادة (لُفُّ)، ومفاتيح الغيب: ١٢/٣١، والجامع لأحكام القرآن: ١٧٤/١٩، ولسان العرب: ٣١٨/٩، مادة (لُفُّ).

(٥) ينظر: أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٧٩/٥.

(٦) ينظر: الصباح: ٥/٤٠، مادة (مغد)، والحكم والخيط الأعظم: ٥/٤٧٣، مادة (مغد).

(٧) الغدق: الماء الكثير، يقال بفتح الدال: نعت بالمصدر، فلا يثنى ولا يجمع. وقيل: المطر الغدق: الكبار القطر، والمغدق: مثلث.

ينظر: النَّظَمُ الْمُسْتَعْدَبُ: ١/١٢٠.



وَنَدَامَى كُلُّهُمْ بِيَضْرُبْ زُهْرٍ<sup>(١)</sup>

- النِّدَام، أي: [٩٤ / و] جمع: نَدَمَانٌ<sup>(٢)</sup>، ومعنى بيض: حسان<sup>(٣)</sup>، وزهر جمع: أزهار، بمعنى: أبيض، والأصل: زَهْرٌ  
بسكون الهاء، نقل حرفة اللام إلى ما قبله في الوقف وصف طيب الزمان والمكان وكرم الإخوان<sup>(٤)(٥)</sup>.  
 – قوله: (بالقتات)<sup>(٦)</sup>، أي: النَّامِين<sup>(٧)</sup>، القتات، جمع: القتيبة أو القنوت، وهو الكذاب، كذا في المذهب،  
وустрой اللُّغَة<sup>(٨)</sup>، قوله: (المعجبين)<sup>(٩)</sup>، يُقال: أَعْجَبَ فلان بنفسه، فهو معجب بنفسه ورأيه<sup>(١٠)(١١)</sup>.  
 – قوله: (دهوراً متابعة)<sup>(١٢)</sup>، فيه إشارة إلى أنَّ (أحقاباً) ظرف، جمع: حقب، وهو الدهر<sup>(١٣)(١٤)</sup>.

(١) البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الكشاف: ٦٨٧/٤، والجامع لأحكام القرآن: ١٧٤/١٩، والبحر المحيط في التفسير:  
٣٨٥/١٠، وصدره وعجزه قوله:

جَنَّةٌ لِفُ وَعَيْشٌ مُعْدِقٌ وَنَدَامَى كُلُّهُمْ بِيَضْرُبْ زُهْرٍ

(٢) نَدَام: يجوز أن يكون جمع: نَدِيم، كظريف وظراف، ويجوز أن يكون جمع: نَدَمَان، كفرثان وغراث. ينظر: لسان العرب: ١٩٨/٤،  
مادة (حضر).

(٣) ينظر: الدلائل في غريب الحديث: ٥٣١/٢.

(٤) يقال: رجل أزهار، أي: أبيض مشرق الوجه، والمرأة زهراء. ينظر: الصاحح: ٦٧٤/٢، مادة (زهر).

(٥) النص الحقق، ص: ٨٤.

(٦) ينظر: أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٧٩/٥.

(٧) ينظر: تذبيب اللغة: ٢٢٢/٨، مادة (قت)، والفائق في غريب الحديث والأثر: ٢٤٧/١.

(٨) ينظر: دستور اللغة العربية، للناظري: ٢٩٩/١.

(٩) ينظر: أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٧٩/٥.

(١٠) ينظر: الصاحح: ١٧٧/١، مادة (عجب)، ولسان العرب: ٥٨٢/١، مادة (عجب).

(١١) النص الحقق، ص: ٨٧.

(١٢) ينظر: أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٨٠/٥.

(١٣) قال النسفي: "وهو الدهر ولم يرد به عدد مخصوص، بل الأبد كُلَّما مضى حقب تبعه آخر إلى غير نهاية ولا يستعمل الخقب  
والحقيقة والحقيقة، إلَّا إذا أريد تتابع الأزمنة وتواлиها". مدارك التنزيل وحقائق التأويل: ٥٩١/٣.

(١٤) النص الحقق، ص: ٩٢.



- " قوله: ﴿نَخْرَة﴾<sup>(١)</sup>: (بالية<sup>(٢)</sup>)<sup>(٣)</sup>، قيل: هو البالي الأجوف الذي تمر فيه الريح فيسمع له نخير<sup>(٤)</sup>، وأنت خبير بأنَّ ما ذكره المصنف أعم منه وموافق لما في الناج البيهقي<sup>(٥)</sup>، وأنسب بالمقام<sup>(٦)</sup>.

## ٢- الفروق اللغوية:

ومن بين ما أهتم به علماء العربية، هو الفروق اللغوية، ولعل أبرز من كتب في هذا أبو هلال العسكري(ت:٣٩٥هـ)، الذي ألف كتاباً سمّاه: الفروق اللغوية<sup>(٧)</sup>.

وقد وردت في اللغة الكثير من الألفاظ التي تعد من الفروق بسبب اختلاف الحركات أو الحروف، أو الاختلاف في الأسماء التي يظن أنها مترادفة، وقد اهتم الشيخ القره باجي - رحمه الله - ببيان دلالاتها، وتوضيح معانيها من خلال الوقوف على تلك الفروق، وفيما يأتي أمثلة من تلك الفروق:

- " قوله: (فلكت ثديهن)<sup>(٨)</sup>: الثدي - بضم الثاء المثلثة، وكسر الدال المهملة، وتشديد الياء -، جمع: الثدي - بفتح الثاء وسكون الدال وخفيف الياء -، فلك ثدي الجارية تقليگاً وتفلک: استدار<sup>(٩)</sup><sup>(١٠)</sup>.

(١) سورة النازعات، من الآية: ١١.

(٢) ينظر: تفسير مقاتل بن سليمان: ٤/٥٧٥، وإيجاز البيان عن معاني القرآن: ٢/٨٦٣.

(٣) أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٥/٢٨٣.

(٤) ينظر: الكشاف: ٤/٦٩٤، والدر المصون: ١٠/٦٧٢.

(٥) أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٥/٢٨٣.

(٦) النص الحقق، ص: ١٢٤.

(٧) طُبع عدة طبعات منها: طبعة دار العلم والثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة - مصر في جزء واحد، بتحقيق وتعليق محمد إبراهيم سليم، ومنها: طبعة مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسین بـ(قم) الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ في جزء واحد، بتحقيق: الشيخ بيت الله بيات، ومؤسسة النشر الإسلام .

(٨) أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٥/٢٨١.

(٩) ينظر: الصحاح: ٤/١٦٠٤، مادة (فكك)، ولسان العرب: ١٠/٤٧٨، مادة (ذلك).

(١٠) النص الحقق، ص: ١٠٣.



- "قوله:(ورعيها)<sup>(١)</sup>، وهو بالكسر: الكلاء وبالفتح: المصدر<sup>(٢)</sup>، والمعنى يقع عليها وعلى الموضع<sup>(٣)</sup> في قوله: (وهو في الأصل موضع الرعي)<sup>(٤)</sup> نظر؛ لأنَّه مشترك بين المكان والزمان والمصدر<sup>"(٥)"</sup>.

### ٣- الاشتقاد:

الاشتقاق في اللغة:أخذ شق الشيء<sup>(٦)</sup>، وفي الاصطلاح: هو "نوع لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وتركيبياً ومتغيراً كما صيغة"<sup>(٧)</sup>.

فالاشتقاق يُعد وسيلة من الوسائل التي تساعد في توليد الألفاظ والصيغ، وقد اهتم العلماء بالاشتقاق قديماً وحديثاً؛ لما له من أهمية في حياة اللغة، وتواصلها في التعبير عن حاجاتها.

وقد تطرق الشيخ القره باغي - رحمة الله - في تفسيره إلى مسائل الاشتقاد، وفيما يأتي أمثلة على ذلك:

١- قوله:(وقت معاش)<sup>(٨)</sup>: المعاش، إما مصدر، يقال: عاش يعيش عيشاً، ومعاشاً، ومعيشة وعيشة<sup>(٩)</sup>،



(١) أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٨٤/٥.

(٢) ينظر: الصاحح: ٢٣٥٨/٦ ، مادة (كل).

(٣) ينظر: جامع البيان في تفاسير القرآن: ٤٤٢/٤.

(٤) أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٨٤/٥.

(٥) النص المحقق، ص: ١٣٦.

(٦) القاموس المحيط: ١١٦٠/١ ، وتأج العروس: ٥٢٢/٢٥.

(٧) التوقيف على مهمات التعاريف، ص: ٦٦ ، وينظر : الكليات، ص: ١١٧.

(٨) ينظر: أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٧٨/٥.

(٩) المعاش يجري مجرى العيش، تقول: عاش يعيش عيشاً ومعاشاً، وكل شيء يعاش به أو فيه فهو معاش، قال الله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا﴾ [سورة النبأ: ١١] ، والأرض معاش للخلق، فيها يلتمسون معايشهم، قال الجوهري: "كل واحد من قوله: (معاشاً ومعيشاً) يصلح أن يكون مصدراً وأن يكون اسمًا، مثل: معاشٍ ومعيبٍ وماليٍ ومبيلٍ". الصاحح: ١٠١٢/٣ ، مادة (عيش)، وينظر: مقاييس اللغة: ٤/١٩٤ ، مادة (عيش).



وإِمَّا اسْم زَمَان واسِم مَكَان<sup>(١)</sup>، وَلَعَلَ كَلَامُ الْمَصْنُف مَبْنَىٰ عَلَى الْأُولِيَّ<sup>(٢)</sup>.

٢- "قُولُه: (وَنَبَاتٌ)<sup>(٣)</sup>، قَيْلٌ: النَّبات مَصْدَرٌ أُرِيدَ بِهِ النَّابِت<sup>(٤)</sup><sup>(٥)</sup>.

٣- "بِقُولِه: ﴿وَهَاجَ﴾<sup>(٦)</sup>، ثُمَّ أَعْلَمَ أَنَّ الْوَهَاجَ إِنْ أَخْذَ مِنَ الْوَهَاجِ بِالسَّكُونِ، وَالْوَهَاجُ كَانَ بِعْنَى: الْوَقَادِ، وَإِنْ أَخْذَ مِنَ الْوَهَاجِ بِالْتَّحْرِيكِ كَانَ بِعْنَى: الْبَالِغُ فِي الْحَرَاءِ، كَذَا يُفَهَّمُ مِنَ الصَّحَاحِ<sup>(٧)</sup>، الرَّاغِبُ: الْوَهَاجُ حَصُولُ الْضَّوْءِ وَالْحَرَّ مِنَ النَّارِ، وَالْوَهَاجَانُ كَذَلِكَ<sup>(٨)</sup><sup>(٩)</sup>.

ثَانِيًّا: مِنْهُجَهُ فِي الْمَسَائِلِ النَّحوُيَّةِ:

لَا يَخْفَى عَلَى الْبَاحِثِ فِي عِلْمِ التَّفْسِيرِ أَنَّ عِلْمَ النَّحْوِ أَخْذَ حِيزًا كَبِيرًا فِي كِتَابِ التَّفْسِيرِ، لِمَا لَهُ مِنْ أَهمِيَّةٍ كَبِيرَىٰ، وَارْتِبَاطٌ وَثِيقٌ بِعِلْمِ التَّفْسِيرِ مِنْ حِيثِ مَعْرِفَةِ الْأَخْلَقِ الْإِعْرَابِيِّ لِكُلِّ كَلْمَةٍ، وَارْتِبَاطٌ ذَلِكَ بِالْمَعْنَىِ، وَمَعْرِفَةِ اخْتِلَافِ الْمُفَسِّرِينَ فِي الْمَعْنَىِ الْمَرَادُ مِنَ الْآيَةِ، وَذَلِكَ مِنْ خَلَالِ الْأَمْرُورِ النَّحوُيَّةِ، إِذْ أَنَّ أَيِّ تَغْيِيرٍ فِي إِعْرَابِ الْفَظْوَقِ قَدْ يُؤْدِي إِلَى تَغْيِيرِ الْمَعْنَىِ كَلِمَةً.

وَمِنْ هَنَا جَاءَتْ عِنْيَةُ الْمُفَسِّرِينَ، وَمِنْهُمُ الْعَالَمَةُ الشَّيْخُ الْقَرْهَبَرِيُّ - رَحْمَهُ اللَّهُ - بِهَذَا الْعِلْمِ، إِذْ نَجَدَ أَنَّ السَّمَةَ الْبَارِزَةَ فِي تَفْسِيرِهِ هِيَ اشْتِغَالُهُ بِالْمَسَائِلِ النَّحوُيَّةِ، وَذَكْرُ مَذَاهِبِ الْعُلَمَاءِ فِي ذَلِكَ وَاخْتِلَافِهِمْ وَالتَّرجِيحُ فِيمَا بَيْنَهُمْ، وَفِيمَا يَأْتِي بَعْضُ الْأَمْثَالِ عَلَى ذَلِكَ:

(١) قَالَ الْقَرْطِيُّ: "﴿وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا﴾ فِيهِ إِضْمَارٌ، أَيِّ: وَقْتٌ مَعَاشٌ، أَيِّ: مُتَصْرِفًا لِطلبِ الْمَعَاشِ، وَهُوَ كُلُّ مَا يَعَاشُ بِهِ مِنَ الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ وَغَيْرُ ذَلِكَ فَمَعَاشًا عَلَى هَذَا اسْمِ زَمَانٍ، لِيَكُونَ النَّاسُ هُوَ الْأُولُونَ، وَيُحُوزُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا بِعْنَى: الْعِيشُ عَلَى تَقْدِيرِ حَذْفِ الْمَضَافِ". الْجَامِعُ لِأَحْكَامِ الْقُرْآنِ: ١٩/١٧٢.

(٢) النَّصُّ الْحَقِيقِ، ص: ٧٩.

(٣) يَنْظُرُ: أَنْوَارُ التَّنْزِيلِ وَأَسْوَارُ التَّأْوِيلِ: ٥/٢٧٩.

(٤) يَنْظُرُ: فَتوْحُ الْغَيْبِ: ١٦/٢٤٨.

(٥) النَّصُّ الْحَقِيقِ، ص: ٨٣.

(٦) سُورَةُ النَّبِيِّ، مِنَ الْآيَةِ: ١٣.

(٧) يَنْظُرُ: الصَّحَاحِ: ١/٣٤٨، مَادَةُ (وَهَاجَ).

(٨) يَنْظُرُ: الْمَفَرَدَاتُ فِي غَرِيبِ الْقُرْآنِ، ص: ٨٨٥.

(٩) النَّصُّ الْحَقِيقِ، ص: ٨١.



- ١- قوله: ﴿الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ﴾<sup>(١)</sup>: صفة أخرى للنبا أو بدل منه أو عطف بيان له أو مرفوع على المدح أو منصوب كذلك، وعن بعضهم: الضمير في: ﴿هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ﴾ تأكيد فيه معنى الاختصاص، ولم يكن لقريش اختصاص بالاختلاف، لكن لما كان خوضهم فيه أكثر وتفننهم له أظهر جعلوا كأئمّهم مخصوصون به، كذا قيل<sup>(٢)</sup>، وفيه بحث<sup>(٣)</sup>.
- ٢- قوله: ﴿وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَاجًَا﴾<sup>(٤)</sup>، أي: خلقنا فيها سراجاً وهاجاً، أي: الشمس<sup>(٥)</sup>، فـ(جعلنا) هنا ليس بمعنى مفعولين، كما في قوله: ﴿وَجَعَلْنَا نُورًا مُّبَاهًا﴾<sup>(٦)</sup>، الآية: وجعل سراجاً مفعول أول، الجعل ليس بظاهرٍ لأنَّه موصوف بقوله: ﴿وَهَاجًَا﴾<sup>(٧)</sup>.
- ٣- قوله: (بالنصب)<sup>(٨)</sup>، أي: نصب (فتنته) بتقديره: (أن) جواباً لـ: (لعل) بناءً على إعطاء (لعل) حكم (ليت)، وقد سمعت أن النصب يؤيد أن يكون الضمير في (لعله) للكافر؛ لأنَّ استبعاد التزكي والتذكرة المقضي لإعطاء (لعل) حكم (ليت) إنما يليق بالكافر، ولا يخفى عليك أنَّ الضمير في لعله، إن كان للأعمى فإعطاء (لعل) حكم (ليت) يفيد أنَّ الرجاء والبعد كافٍ في الامتناع من العبوس والإعراض، كيف وقد كان قريباً، بل واقعاً وهذه الدقيقة ليست مرعية إذا كان الضمير للكافر<sup>(٩)</sup><sup>(١٠)</sup>.



(١) سورة النبأ، الآية: ٣.

(٢) ينظر: فتوح الغيب: ٢٤٣/١٦.

(٣) النص الحقق، ص: ٧٤.

(٤) سورة النبأ، الآية: ١٣.

(٥) ينظر: التفسير البسيط: ٢٣/١١٨، ٤/٣٤٥، وعمدة الحفاظ: ٤/٣٤٥.

(٦) سورة النبأ، الآية: ٩.

(٧) النص الحقق، ص: ٨١.

(٨) أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٥/٢٨٦.

(٩) ينظر: فتوح الغيب: ١٦/٢٩٢.

(١٠) النص الحقق، ص: ٨٣.



ثالثاً: منهجه في الاستشهاد بكلام العرب:

يعد الاستشهاد بكلام العرب شعراً وأمثالاً من الطرق المتبعة عند كثير من المفسرين لفهم معانٍ القرآن، وتوضيح ما يشكل عليهم من مفردات أو معانٍ، فالشيخ القره باغي - رحمه الله - كان من بينهم فيورد تلك الأبيات الشعرية والأمثال لأغراض مختلفة منها لبيان معنى لغوي، ومنها لترجيح معنى يقرره، ومنها لنقيرر مسألة نحوية، وغيرها من الأغراض الأخرى، ومن الأمثلة الشعرية التي استشهد بها ما يأتي:

١- قوله: ﴿لَا يَشِئ﴾<sup>(١)</sup>: ما كثين<sup>(٢)</sup>، حال مقررة من الضمير في الطاغين أو من الطاغين يكون مفعولاً بواسطة اللام ، أو عاملين اللبس مقررين له، كقوله: ﴿خَالِدِينَ فِيهَا﴾<sup>(٣)</sup>، أي: مقدرين الخلود<sup>(٤)</sup>، ويجوز أن يكون صفة للطاغين، كقوله: ﴿كَمَثَلِ الْحِنَارِ يَحْمَلُ أَسْفَارَ﴾<sup>(٥)</sup>، أو كقول الشاعر:  
ولَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى اللَّثِيمِ يَسْبِي<sup>(٦)</sup>

٢- قوله: (وهو معنى: الكذب)<sup>(٧)</sup>، وهو مثل قوله: ﴿أَنْتُكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾<sup>(٩)</sup>، واعلم أنَّ سياق كلام المصنف يدلُّ على أنَّ (الكذاب) بالتحفيف ليس مصدر (كذب) بالتشديد، بل هو إما مصدر (كذب) بالتحفيف، مثل: كتب كتاباً، أو مصدر (كاذب)، لكن نقل عن أبي البقاء أنَّه قال: (كذاباً) بالتحفيف مصدر

(١) سورة النبأ، من الآية: ٢٣.

(٢) ينظر: جامع البيان في تأويل القرآن: ١٩/٢٤٦، وجامع لأحكام القرآن: ١٩/١٧٧.

(٣) في سورة البقرة، من الآية: ١٦٣، وفي سورة آل عمران، من الآية: ١٥، وغيرهما.

(٤) ينظر: التَّفَسِيرُ الْبَسيِطُ: ٦/٣٧٥، وفتح الغيب: ١٦/٢٥٢.

(٥) سورة الجمعة، من الآية: ٥.

(٦) صدر بيت من الكامل، وهو لشمر بن عمر الحنفي في الأصميات، ص: ١٢٦، ولُمَيْرَةُ بْنُ جَاهِيرٍ الْحَنْفِيَّ في عروس الأفراح: ١/١٧٨، وعجز البيت قوله:

فَمَضَيْتُ ثُمَّ تَقْلَّتْ لَا يَعْنِي

(٧) النص الحقق، ص: ٩١.

(٨) أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٥/٢٨٠.

(٩) سورة نوح، من الآية: ١٧.



(كذب) بالتشديد، إذا تكرر منه الكذب، وهو في المعنى قريب من كذب<sup>(١)</sup>، ثم إنَّ المصنف قال بمعنى: الكذب، ولم يقل: مصدراً كذباً على ما في الكشاف؛ تنبئاً على أنَّه يجوز أن يكون مع كونه مصدر فاعل، بمعنى: الكذب، قوله:

فَصَدَقْتُهَا، وَكَذَبْتُهَا  
وَلَرُءُ يَنْفَعُهُ كَذَابُهُ<sup>(٢)</sup>

هو للأعشى<sup>(٤)</sup>، استدلَّ به على أنَّ (الكذاب) مصدر الثلاثي، وهو ظاهر فيه على احتمال أن يكون الكذاب للambilague من غير نظر إلى المشاركة، كأحد الأوجه في: ﴿يُخَادِعُونَ اللَّهَ﴾<sup>(٥)</sup>، كما قيل، وأيضاً فاعل قد يحييء مجيء فعلت، كقولك: (سافرت) على ما في المفصل<sup>(٦)(٧)</sup>.



(١) ينظر: فتوح الغيب: ٢٥٤/١٦.

(٢) البيت من الكامل، وهو للأعشى في كتاب الألفاظ، لأبن السكيت، ص: ١٧٥، وتحسين القبيح وتقييم الحسن، ص: ٢٣، والحكم والحيط الأعظم: ١٨٩/٦، مادة(ص دق)، ولسان العرب: ١٩٣/١٠، مادة (صدق).

(٣) ينظر: الكشاف: ٤/٦٨٩.

(٤) الأعشى: هو ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الواثلي، أبو بصير، المعروف بأعشى قيس، ويقال له أعشى بكر بن وائل، والأعشى الكبير: من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية، وأحد أصحاب المعلقات، توفي سنة (٥٧هـ). ينظر: معجم الشعراء، للمرزباني، ص: ٤٠١.

(٥) في سورة البقرة، من الآية: ٩، وفي سورة النساء، من الآية: ١٤٢.

(٦) قال الرمخشي: "فاعل لأنَّ يكون من غيرك إليك ما كان منك إليه، كقولك: ضاربته وقاتلته، فإذا كنت الغالب قلت: فاعلن ففعلته، وحييء مجيء فعلت، كقولك: سافرت، بمعنى: أفعلت، نحو: عافاك الله، وطارقت البعل. وبمعنى: فعلت، نحو: ضاغفت وناعمت." المفصل في صنعة الإعراب، ص: ٣٧٣.

(٧) النص الحق، ص: ٩٧.



٣- قوله: (أَبْصِرْ خَرْبَانَ فَضَاءَ فَانكَدِرْ، قَبْلَه) <sup>(١)</sup>:

تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسْرٌ دَانِي جَنَاحِيهِ مِنَ الطُّورِ فَمِنْ <sup>(٢)</sup>

أَبْصِرَ الْبَيْتَ، الْخِرْبَانَ جَمْعٌ: خَرْبٌ - بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ -، وَهُوَ ذِكْرُ الْخَبَارِيِّ <sup>(٣)</sup>، أَيْ: أَبْصِرَ الْبَازِي ذِكْرُ حَبَارِيَّاتِ صَحْرَاءِ فَانْقَضَ، أَيْ: سَقْطٌ مِنَ السَّمَاءِ، الرَّاغِبُ: الْكَدْرُ ضِدُّ ذِكْرِ الصَّفَاءِ، يَقَالُ: عِيشَ كَدِيرٌ، وَالْكَدْرَةُ فِي الْلُّونِ خَاصَّةٍ، وَالْكَدْرُورَةُ فِي الْمَاءِ وَالْعِيشِ، وَالْإِنْكَدَارُ: تَغْيِيرٌ فِي اِنْتَشَارِ الشَّيْءِ <sup>(٤)</sup> .

وَأَمَّا الْأَمْثَالُ الْعَرَبِيَّةُ فَقَدْ أُورِدَّ مِنْهَا مَثَلًا وَاحِدًا، وَذَلِكُ عِنْدَ تَفْسِيرِهِ لِقَوْلِهِ: "فَإِنَّ كُلَّ مَا هُوَ آتٍ قَرِيبٌ" <sup>(٥)</sup>، فِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ: (مَا أَبْعَدَ مَا فَاتَ، وَمَا أَقْرَبَ مَا هُوَ آتٍ) <sup>(٦)</sup>.

رَابِعًا: الْمَسَائِلُ الْبَلَاغِيَّةُ:

كَانَ لِعِلْمِ الْبَلَاغَةِ أُثْرٌ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، فَقَدْ جَاءَتْ كَثِيرًا مِنَ الْآيَاتِ تَحْمِلُ فِي طِبَايَّاهَا جَانِبًا مِنَ الْبَلَاغَةِ عَلَى قَدْرِ عَظِيمٍ، وَهُنَّا فَقَدْ أُوجِدَ الْمُفَسِّرُونَ شُرُوطًا لِمَنْ يَتَصَدِّي لِتَفْسِيرِ الْقُرْآنِ أَنْ يَكُونَ عَلَى جَانِبِ كَبِيرٍ مِنَ الْمَعْرِفَةِ بِهَذَا الْعِلْمِ، حَتَّى لا يَقُعُ فِي الْخَطَأِ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ، وَكَانَ مِنَ الظَّبِيعِيِّ لِلْمُفَسِّرِ أَنْ يَبِينَ تَلْكُ الْجُوانِبُ عِنْدَ تَفْسِيرِهِ لِلآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ، فَقَدْ اعْتَنَى الشَّيْخُ الْقَرْهَبَاغِيُّ - رَحْمَهُ اللَّهُ - فِي تَفْسِيرِهِ بِعِلْمِ الْبَلَاغَةِ، وَمِنَ الْأَمْثَالِ عَلَى ذَلِكَ مَا يَأْتِي:

(١) أَنوارُ التَّنْزِيلِ وَأَسْرَارُ التَّأْوِيلِ: ٢٨٨/٥.

(٢) الْبَيْتَانُ مِنَ الرِّجْزِ، وَهُوَ لِلْعَاجِجِ فِي الْجَلِيسِ الْصَّالِحِ، ص: ١٧٣، وَسِمْطُ الْلَّاَلِي: ١/٧٩٠، وَأَمَالِيُّ بْنُ الشَّجَرِيِّ: ٢/١٧٣، وَجَاءَ الْبَيْتَانُ عَلَى النَّحْوِ الْأَيِّ:

إِذَا الْكَرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعِ ابْتَدَرْ دَانِي جَنَاحِيهِ مِنَ الطُّورِ فَمِنْ

تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسْرٌ أَبْصِرْ خَرْبَانَ فَضَاءَ فَانكَدِرْ

(٣) يَنْظُرُ: الصَّحَاحُ: ١/١١٩، مَادَةُ (خَرْبٌ)، وَشِمْسُ الْعِلُومِ: ٣/١٧٦٥، مَادَةُ (الْخِرْبَانِ).

(٤) يَنْظُرُ: الْمَفَرَدَاتُ فِي غَرِيبِ الْقُرْآنِ، ص: ٤٠٧.

(٥) النَّصُّ الْحَقِيقِيُّ، ص: ٨٦١.

(٦) أَنوارُ التَّنْزِيلِ وَأَسْرَارُ التَّأْوِيلِ: ٥/٢٨١.

(٧) يَنْظُرُ: مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ: ٢/٢٧٣.

(٨) النَّصُّ الْحَقِيقِيُّ، ص: ١١١.



١- قوله: (أي: أَنَّا لَهُمْ كَالْمَهْدِ) <sup>(١)</sup>: هذا يدلُّ على أنَّهُ من قبيل التشبيه البليغ <sup>(٢)</sup>، كقولنا: (زيد أسد)، وأمَّا على القراءة الأولى، فعلى الحقيقة؛ لأنَّ المهد بمعنى: الفراش، وهو ثابت حقيقة للأرض، هذا ما يستفاد من كلام المصنف، وكذا الحال في قوله: ﴿وَاجْبَلَ أُوتَادًا﴾، ثمَّ أعلم أنَّ (المهد) لَمَّا كان مصدراً، كما ذكره جاز أن يكون من قبيل الوصف بالمصدر، كقولهم: (رجل عدل)، وأن يكون من قبيل حذف المضاف، بمعنى: ذات مهِّد، وأن يكون بمعنى: المفعول، أي: الممهود، وأنَّه شائع <sup>(٣)</sup>، قوله: ﴿وَخَلَقْنَاكُمْ﴾ <sup>(٤)</sup>: فيه التفات شاهد على شدة الغضب والانتقال من الإنشاء إلى الخبر عطفه عليه للتبني على أنَّ الإنشاء سابق في معنى الخبر <sup>(٥)</sup>.

٢- قوله: (أو حياة) <sup>(٦)</sup>، عطف على قوله: (وقت معاش)، في الكشاف: وَلَا جعل النوم موئلاً جعل اليقظة معاشاً، أي: حياة في قوله: ﴿وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا﴾ <sup>(٧)</sup>، قيل: راعى المطابقة بين قوله: ﴿وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا﴾ <sup>(٩)</sup>، وبين قوله: ﴿وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا﴾، والمطابقة الحقيقة إنما هي بينه وبين قوله: (وَجَعَلْنَا يَقْظَتَكُمْ حَيَاةً)، فوضع موضع اليقظة النهار؛ لأنَّها يقع فيه غالباً، وموضع حياة: معاشاً، فبقي قوله: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا﴾ <sup>(١٠)</sup>، جملة مستطردة بين القريتين لذكر النوم في القرينة الأولى <sup>(١١)</sup>، هذا التوجيه بعيد من الكلام، أو الزيادة في مقابلة الليل لا في مقابلة النوم وأخذ الليل بينهما مما لا يقبله الذوق السليم، وأيضاً ينبغي على هذا التقدير

(١) ينظر: أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٧٨/٥.

(٢) التشبيه البليغ: هو إخراج الأغمض إلى الأوضح، مع حسن التأليف. ينظر: تحرير التحبير في صناعة الشعر والنشر وبيان إعجاز القرآن، ص: ١٥٩.

(٣) ينظر: مفاتيح الغيب: ٣١/٨.

(٤) سورة النبأ، الآية: ٧.

(٥) النص الحق، ص: ٧٨.

(٦) ينظر: المصدر نفسه: ٢٧٨/٥.

(٧) سورة النبأ، الآية: ١١.

(٨) ينظر: الكشاف: ٤/٦٨٥.

(٩) سورة النبأ، الآية: ٩.

(١٠) سورة النبأ، الآية: ١٠.

(١١) ينظر: فتح الغيب: ١٦/٢٤٤.



قوله: ﴿وَخَلَقْنَاكُمْ أَرْوَاجًا﴾<sup>(١)</sup> بلا قرينة، والظاهر أنَّ قوله: ﴿وَخَلَقْنَاكُمْ أَرْوَاجًا﴾ وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا﴾<sup>(٢)</sup>: فيه شيئاً مطابقان، وكذا قوله: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِيَاسًا وَجَعَلْنَا النَّهَارَ﴾<sup>(٣)</sup>.

٣- قوله: ﴿وَنَبَاتًا﴾<sup>(٤)</sup>، قيل: النبات مصدر أريد به النابت<sup>(٦)</sup>، وروي عن صاحب الكشاف أنَّ الاستعارة على ضربين: تارةً لمعنى، وتارةً لغير معنى، فلا يطلب منها معنى في النبات<sup>(٧)</sup>، أنت خبير بأنَّ هذا المروي عنه ليس بموافق لما هو المشهور في فن البيان على أنَّ إطلاق المصدر على معنى الفاعل مجاز مرسل شائع<sup>(٨)</sup>.

٤- قوله: (مثل سراب)<sup>(٩)</sup>، فيه تنبية على أنَّ قوله: ﴿فَكَانَتْ سَرَابًا﴾<sup>(١٠)</sup>: من قبيل التشبيه البليغ، كقوفهم: (زيد أسد)، قوله: ﴿إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ﴾<sup>(١١)</sup>: استئناف معلل، أو بيان لما سبق<sup>(١٢)</sup>.

٥- قوله: (أو السحائب)<sup>(١٣)</sup>: هذا بطريق إطلاق العشار عليها على الاستعارة بأنَّ شبهت السحائب بالنوق المذكورة<sup>(١٤)</sup>.



(١) سورة النبأ، الآية: ٨.

(٢) سورة النبأ، الآيات: ٩-٨.

(٣) سورة النبأ، الآيات: ١١-١٠.

(٤) النص الحقيق، ص: ٨٠.

(٥) سورة النبأ، من الآية: ١٥.

(٦) ينظر: فتح الغيب: ٢٤٨/١٦.

(٧) ينظر: المصدر نفسه: ٢٤٨/١٦.

(٨) النص الحقيق، ص: ٨٣.

(٩) ينظر: أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٧٩/٥.

(١٠) سورة النبأ، من الآية: ٢٠.

(١١) سورة النبأ، من الآية: ٢١.

(١٢) النص الحقيق، ص: ٨٩.

(١٣) أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٨٩/٥.

(١٤) النص الحقيق، ص: ١٦٩.



٦- "... أو يجوز أن يراد بأصحاب الأخدود هنا: كفار قريش على سبيل الاستعارة التحقيقية، ويكون قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ ذَرْتَ فِي الْأَخْدُودِ إِذْ هُنَّ عَلَيْهَا قُعُودٌ﴾<sup>(١)</sup> ترسيخاً لها؛ لكونه ممّا يلائم المشبه به، فحينئذ لا حاجة إلى القول بالحذف، بل المذكور أولاً هو حال كفار مكة، وقرينة المجاز المذكور: أن السورة وردت لتشييد المؤمنين على أذاهم وتذكيرهم بما جرى على من قبلهم<sup>(٢)</sup>

**المطلب الثالث:** منهجه في مباحث علوم القرآن

أولاً: منهجه في القراءات:

تعد معرفة علم القراءات القرآنية من الأمور المهمة للمفسّر، إذ به يعرف كيفية النطق بالقرآن، ويترجح بعض وجود الاحتمال على بعض، فقد يكون المعنى للاية مختلفاً باختلاف القراءة، لذا فقد اعنى الشيخ القره باجي- رحمه الله- بالقراءات، وأوردها في تفسيره، حاله كحال أكثر المفسّرين.

وكان منهجه- رحمه الله- في القراءات، إما أن يعزّو القراءة إلى قائلها، وهذا كثير في تفسيره، وإنما أن يذكرها من غير عزو مع التوجيه لها.



(١) سورة النبأ، من الآية: ٢١.

(٢) النص الحقيق، ص: ٩١.



ومن الأمثلة على ذلك ما يأتي:

- ١- قوله: ﴿يَسَاءُونَ﴾<sup>(١)</sup>، وقرئ: يَسَاءُونَ بِالإِدْغَامِ<sup>(٢)</sup>، قوله: (أصله: عن ما)<sup>(٣)</sup>، وقرئ بها، ثم أدمغت التون في الميم، فصار: عَمَّا، وقرئ بها<sup>(٤)</sup>، ثم حذفت الألف<sup>(٥)</sup>; تفرقة بين الاستفهام والخبر أو ليوزن بشدة الاتصال أو لكثرة الدوران، وعليه الاستعمال المشهور<sup>(٦)</sup>، وقيل: الألف أضعف اللغتين<sup>(٧)</sup>.
- ٢- قوله: (ويعقوب)<sup>(٨)</sup> وحده، أي: وحده من القراء الذين غير السبعة، وفيه أيضاً نظر لما قيل من أنه قرأ أبو جعفر، ونافع، وابن كثير، وأبو عمرو: ﴿رَبِّ السَّمَاوَاتِ﴾ بالرفع، والآخرون: ﴿رَبِّ﴾ بخفض الباء، وقرأ ابن عامر، وعاصم، ويعقوب: ﴿الرَّحْمَن﴾ بالخفض، وآخرون: (الرحمن) بالرفع<sup>(٩)</sup>، ثم أنَّ (يعقوب) قرأ بخفض الاسمين، كابن

(١) سورة النبأ، من الآية: ١.

(٢) قرأ رؤوس عن يعقوب: (يَسَاءُونَ) بتضليل السين وفتحها وألف بعدها، أي: يتساءلون، وقرأ الآخرون: بإسكانها من غير ألف. ينظر: البحر الخيط في التفسير: ٣٨٣/١٠.

(٣) ينظر: أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٧٨/٥.

(٤) قرأ أبي بن كعب، وابن مسعود، وعكرمة، وعيسى: (عَمَّا) بالألف، وقرأ الضحاك: (عَمَّه) بباء، وهذا إنما يكون عند الوقف. ينظر: المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز: ٤٢٣/٥.

(٥) ينظر: أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٧٨/٥.

(٦) ينظر: الإقناع في القراءات السبع، ص: ١٠٣.

(٧) قال ابن جيبي: إثبات الألف أضعف اللغتين. ينظر: الحتسبي: ٣٤٧/٢.

(٨) النص الحقق، ص: ٧١.

(٩) أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٨١/٥.

(١٠) "رب السموات، والرحمن"، فيه ثلاثة أوجه من القراءة: الرفع فيهما وهو قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو، والجر فيهما وهو قراءة عاصم وعبد الله بن عامر، والجر في الأول مع الرفع في الثاني، وهو قراءة حمزة والكسائي، وفي الرفع وجوده أحدهما: أن يكون رب السموات مبتدأ، والرحمن خبره، ثم استئنف لا يملكون منه خطاباً وثانيها: رب السموات مبتدأ، والرحمن صفة ولا يملكون خبره وثالثها: أن يضم المبتدأ والتقدير هو: رب السموات هو الرحمن ثم استئنف: لا يملكون ورابعها: أن يكون الرحمن ولا يملكون خرين وأما وجہ الجر فعلی البدل من ربك، وأما وجہ جر الأول، ورفع الثاني فجر الأول بالبدل من ربك، والثاني مرفوع بكونه مبتدأ وخبره لا يملكون". مفاتيح الغيب: ٢٤/٣١.



عامر، وعاصم على ما يعلم من هذا الكلام ما علم ممّا سبق هو أن القراءة بخفض الاسمين بخصوصه بابن عامر، وعاصم فيبينهما تدافع، اللهم إلّا أن يقال: إنّ الكلام السابق في القراء السبع لا غير<sup>(١)</sup>.

٣- " قوله: طوى": طوى عطف بيان للوادي، ونونه ابن عامر، والkovifion بتأويل المكان<sup>(٢)</sup>، وقيل: إنّ معنى طوى مرتين، نحو شيء، أي: نودي نداءين أو قدس الوادي مرتين<sup>(٤)</sup>، كذا ذكره المصنف في سورة طه<sup>(٥)</sup>.

٤- " قول": (أو أذية الكفار... إلخ)<sup>(٧)</sup> لا مانع من الجمع بين هذه الوجوه، قوله: (يقال لها: عنه والتى وتلهى)<sup>(٨)</sup>، الراغب: اللهو ما يشغل الإنسان عمّا يعينه وبهتمّ، يقال: هوت بكذا، وهيت عن كذا اشتغلت عنه بلهو ويعبر عن كل ما به استمتاع بالله<sup>(٩)</sup>، وينبغي أن يتبّع على أنه قرأ طلحة بن مصرف<sup>(١٠)</sup>: (تلتهى)، وقرأ أبو جعفر<sup>(١١)</sup>:

(١) النص الحق، ص: ١٠٧.

(٢) سورة النبأ، من الآية: ١٦.

(٣) (وطوى): اسم علم عليه فيكون بدلاً أو عطف بيان، وقرأ الحسن والأعمش وأبو حبيبة وابن أبي إسحاق، وأبو السمّال، وابن حميسن بكسر الطاء منوناً، وقرأ الكوفيون، وابن عامر بضمها منوناً، وقرأ الحرميان، وأبو عمرو بضمها غير منون، وقرأ أبو زيد عن أبي عمرو بكسرها غير منون، وقرأ عيسى بن عمر، والضحاك طاوي اذهب فمن نون فعلى تأويل المكان، ومن لم ينون وضم الطاء فيحتمل أن يكون معدولاً عن فعل نحو: (زفر، وقشم)، أو أعمجياً أو على معنى البقعة، ومن كسر ولم ينون فمنع الصرف باعتبار البقعة. ينظر: البحر المحيط: ٣١٦/٧.

(٤) ينظر: إعراب القرآن، للنحاس: ٣/٢٤، وأنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٤/٢٤.

(٥) سورة طه، من الآية: ١٢.

(٦) النص الحق، ص: ١٥٤.

(٧) أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٥/٢٨٦.

(٨) المصدر نفسه: ٥/٢٨٦.

(٩) ينظر: المفردات في غريب القرآن، ص: ٧٤٨.

(١٠) طلحة بن مصرف: هو طلحة بن كعب بن عمرو الهمداني اليامي الكوفي، أبو محمد: أقرأ أهل الكوفة في عصره. وكان يسمى: (سيد القراء) وهو من رجال الحديث الثقات، ومن أهل الورع والنسلك، كان ذا صدقٍ ووفاء، توفي سنة (١١٢هـ). ينظر: حلية الأوفياء: ٥/١٤.

(١١) أبو جعفر: هو يزيد بن القعقاع المخزومي بالولاء، المديني، أحد القراء العشرة من التابعين، وكان إمام أهل المدينة في القراءة وعرف بالقارئ، وكان من المفتين الجتهاين، وهو تابعي مشهور، توفي في المدينة سنة (١٣٢هـ). ينظر: حلية النهاية: ٢/٣٨٢.



(تلهمي)، أي: يلهيك شأن الصناديد<sup>(١)</sup>، ولا يظهر وجه عدم تعرض المصنف لهاتين القرأتين بعد تعرضه للقرأتين

في: ﴿تَصَدَّى﴾<sup>(٢)</sup>﴾﴾<sup>(٣)</sup>.

٥. " قوله: (فتح بعضها إلى بعض)<sup>(٤)</sup>، فاختلط العذب بالمالح وزال البرزخ الذي بينهما، وقرئ (فجرت) بالتحفيف<sup>(٥)</sup>، وقرأ مجاهد: (فجرت) على البناء للفاعل، والتحفيف بمعنى: بعث لزوال البرزخ؛ نظراً إلى قوله تعالى: ﴿لَا يَبْغِيَان﴾<sup>(٦)</sup>؛ لأنَّ (البغى)، و(الفجور) أخوان<sup>(٧)</sup>، كذا في الكشاف<sup>(٨)</sup>. ثانياً: منهجه في التفسير والتأويل:

يُعدُّ التفسير والتأويل من أهم مباحث علوم القرآن التي تفتح الأبواب لفهم كلام الله تعالى وتتدبر معانيه، فالقرآن الكريم كتاب هداية وتشريع ، ولا يمكن للمسلمين استيعاب مقاصده ، إلَّا من خلال دراسة معانيه وتوضيح دلالاته.

فالتفسير: هو العلم الذي يهتم ببيان معاني الألفاظ القرآنية وتوضيح المقاصد الظاهرة للنصوص، مع الاعتماد على قواعد اللغة العربية وأسباب النزول والسياق القرآني<sup>(٩)</sup>.

(١) "قرأ الجمهور من القراء: (تلهمي) بفتح الناء على حذف الناء الواحدة، وقرأ ابن كثير فيما روي عنه: (تلهمي) بالإدغام، وقرأ طلحة بن مصرف: (تلهمي) ببناءين، وروي عنه: (تلهمي) بفتح الناء وسكون اللام وتحفيف الهاء المفتوحة، وقرأ أبو جعفر بن القعقاع: (تلهمي) بضم الناء وسكون اللام، أي: يلهيك حرصك على أولئك الكفار". الحرر الوجيز: ٤٣٧/٥.

(٢) سورة عبس، من الآية: ٦.

(٣) النص الحق، ص: ١٥٤.

(٤) أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٩٢/٥.

(٥) وهي قراءة مجاهد، والربيع بن خيم، والزغفراني، والثوري، وقرأ الجمهور: (فجرت) بتشدید الجيم. ينظر: البحر الحيط في التفسير: ٤٢١/١٠.

(٦) سورة الرحمن، من الآية: ٥.

(٧) ينظر: البحر الحيط في التفسير: ٤٢١/١٠.

(٨) ينظر: الكشاف: ٤/٧١٥.

(٩) النص الحق، ص: ١٨٥.

(١٠) ينظر: الإنقاذ في علوم القرآن: ٤/١٩٢، ومفهوم التفسير والتأويل والاستباط والتدبیر والمفسر، ص: ١٠٩.



أمّا التأويل، فهو عملية أعمق تتعلّق بفهم المعاني الباطنة والمحتملة للنصوص، وربطها بمقاصد الشريعة الكبرى أو بمسائل عقدية دقيقة، كما أنّ التفسير يعني بالمعنى الظاهر والماهـر للنصوص، بينما يُستخدم التأويل غالباً لاستنباط معانٍ محتملة مستندة إلى أصول علمية، خاصة في آيات المتشابهـ، وقد شغل موضوع التفسير والتأويل العلماء قديماً وحديثاً، لما لهما من أهمية في ضبط الفهم الصحيح للقرآن، والرد على الانحرافات الفكرية والتآویلات الخاطئة<sup>(١)</sup>.

ومن خلال دراسة التفسير والتأويل، نستطيع فهم القرآن فهماً شاملـاً يجمع بين ظاهر النصوص وباطنها، مع الالتزام بمنهجية علمية قائمة على النقل الصحيح والعقل السليم، وقد أشار الشيخ القره باجي - رحمه الله - إلى التفسير والتأويل في حاشيته، بل إنّه اعتمد عليهما في إيضاح وتحليل معنى الآيات القرآنية، ومن الأمثلة التي ذكرها في هذا السياق ما يأتي:



(١) ينظر: المصدران نفسها.



- " قوله: (وتدرأ خلافه)<sup>(١)</sup>، فيصح أن يجعل مبدأ للإنزال، وقد جاء أَنَّ اللَّهُ تَعَالَى يبعث الرياح فتحمل الماء من السماء إلى السحاب، فإن صح ذلك فالإنزال منها كما ظاهر، واعلم أَنَّه إن فسَرَ المعرصات بالرياح التي حال أَن تعصر السحاب فالمهمزة في (أعصرت) للحيونة، كما في التوجيه الأول، وإن فسَرَت بالرياح ذوات الأعاصير، فالمهمزة المذكورة للصيغة، كقوفهم: (أَغَدَ الْبَعِيرَ): صَارَ ذَا غُدَّةً<sup>(٢)</sup>، وما لَهُنَّ الْوَجْهَيْنَ يرْجِعُ إِلَى أَمْرٍ وَاحِدٍ، وَمِنْهُمْ مَنْ فَسَرَهَا بِالسَّمَوَاتِ وَتَأْوِيلُهُ: أَنَّ الْمَاءَ يَنْزَلُ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى السَّحَابِ فَكَانَ السَّمَوَاتِ يَعْصِرُنَّ، أَيْ: يَحْمِلُنَّ عَلَى الْعَصْرِ، وَيُمْكِنُ مِنْهُ أَنْ يَحْمِلَنَّ الْرِّيَاحَ عَلَى أَنْ يَعْصِرُونَ السَّحَابَ، فالمهمزة على هذا في: (أعصر) للتعدية<sup>(٣)(٤)(٥)</sup>.



(١) ينظر: أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٥/٢٧٩.

(٢) الغدة: الطاعون للإبل، وقلما تسلم منه، يقال: أغد البعير فهو معد، ومنه حديث عامر بن الطفيلي: ((غُدَّةٌ كُفُدَّةٌ البعير، ومؤْتَ في بَيْتِ سَلْوَيَّةٍ)), قال الميداني: "ويروى: أغدة وموتاً، أي: أَوْغَدَ إِغْدَاداً وأمْوَاتٍ مُوَاتٍ، يُقَالُ: أَغَدَ البعير، إِذَا صَارَ ذَا غُدَّةً، وَهِي طاعونة". جمع الأمثال: ٢/٥٧، وينظر: النهاية في غريب الحديث والأثر: ٣/٣٤٣، مادة (غدد).

(٣) التعدية: "هي أن يجعل الفعل لفاعل يصير من كان فاعلاً له قبل التعدية منسوباً إلى الفعل، كقولك: خرج زيد، وأخرجه، فمفهول آخرجه هو الذي صيرته خارجاً، فالتعديـة: نقل الحكم من الأصل إلى الفرع، بمعنى جالب الحكم". التعريفات، ص: ٦٢.

(٤) ينظر: فتوح الغيب: ١٦/٢٤٦، والدر المصنون: ١٠/٦٥١.

(٥) النص الحقـقـ، ص: ٨٤.



- " قوله: وأسند الشق إلى نفسه إسناد الفعل إلى السبب<sup>(١)</sup>: إنما جعل إسناده إليه مجازاً؛ لأن الفعل حقيقة لمن قام بدللاً من صدر عنه إيجاء؛ وهذا تراهم يحتاجون في قوله تعالى: ﴿يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾<sup>(٢)</sup> إلى التأويل، وهذا جاز في كلا الوجهين المذكورين، كما هو ظاهر سياق كلام المصنف لا في الثاني فقط، كما توهم وظهر منه أنه ليس مبنياً على قاعدة الاعتزال، كما ظن<sup>(٣)</sup><sup>(٤)</sup>.

- " قوله: ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْكُفَّارُ الْفَجُورُ﴾<sup>(٥)</sup>: يحتمل أن يكون لقصر المسند إليه على المسند، وأن يكون بالعكس، وقيل في تفسيره: أولئك أهل هذه الحال هم الكفارة في حقوق الله الفجور في حقوق العباد<sup>(٦)</sup>، وثم إن (الكفارة) إن كانت مأخوذة من الكفر، كما يدل عليه قول المصنف: (الذين جمعوا إلى الكفر الفجور)<sup>(٧)</sup> لا يندرج فيها مؤمن أصلاً، وإن كانت مأخوذة من الكفر أن يندرج فيه بعض المؤمن، وهم الفساق وأرباب المعاصي<sup>(٨)</sup><sup>(٩)</sup>.



(١) أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٨٨/٥.

(٢) سورة الرعد، من الآية: ١٢.

(٣) قال الطبيبي: "قال في الانتصاف: لو بقيت الرحمة على إطلاقها، لما زاد الجزاء على الشرط؛ لأن صرف العذاب رحمة، فاحتاج إلى أحد التأويلين، فصححه الرحمنشري بأن صرف العذاب يستلزم التواب، ولعمري، قاعدة الاعتزال تلجه إلى التأويل، وقال القوني: إن صرف العذاب لا يستلزم التواب، فأفاد الجزاء إذن فائدة لم تفهم من الشرط، وقلت: لا يلجه إلى التأويل سوى اتخاذ الجزاء مع الشرط، وكونه مطلقاً، فتارةً قيد الرحمة بالعظيمي، وأخرى بالجنة". فنوح الغيب: ٤١/٦.

(٤) النص الحق، ص: ١٦١.

(٥) سورة عبس، من الآية: ٤٢.

(٦) ينظر: تفسير مقاتل بن سليمان: ٤/٥٩٣.

(٧) أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٨٨/٥.

(٨) ينظر: غاية الأماني في تفسير الكلام الرباعي، ص: ٣٣٥، وفتح الرحمن في تفسير القرآن: ٢٩٢/٧.

(٩) النص الحق، ص: ١٦٦.



" قوله تعالى: ﴿لَا رَبِّ فِيهِ﴾<sup>(١)</sup>، وذكروا له تأويلين، مثل التأويلين الذين ذكرناهما فافهم، ثم اعلم أن الظنين،  
فقيل: بمعنى مفعول، والظنين بمعنى: فاعل<sup>(٢)</sup>.

ثالثاً: منهجه في العام والخاص:

يعد موضوع العام والخاص من أبرز المباحث في علوم القرآن وأصول التفسير، حيث يمثل أداة أساسية لفهم  
النصوص القرآنية ، واستنباط الأحكام الشرعية بدقة ، فالقرآن الكريم جاء بلغة عربية فصيحة، تستخدم أساليب  
البلاغة والإيجاز، ومن ذلك الألفاظ العامة التي تشمل معاني شاملة، والألفاظ الخاصة التي تقصر الحكم على أفراد  
أو حالات معينة<sup>(٤)</sup>.

فالعام: هو اللفظ الذي يشمل جميع أفراده بلا استثناء، مثل لفظ: (كل)، و(جميع)، بينما الخاص يقتصر على  
بعض الأفراد دون غيرهم، ومن خلال دراسة العلاقة بين العام والخاص، يمكن فهم السياقات التي تشمل الأمة  
جماعاً، وتلك التي تخص أفراداً أو مجموعات معينة<sup>(٥)</sup>.

ودراسة العام والخاص ليست مجرد قضية لغوية، بل لها أثر كبير على تفسير النصوص القرآنية، خاصة في آيات  
الأحكام التي تتناول موضوعات العبادات والمعاملات، كما أنها تساعد في إزالة التعارض الظاهري بين النصوص،  
وتوضح ما إذا كان الحكم في آية معينة عاماً يشمل الجميع أو خصصاً بفتنة معينة أو بطرف معين<sup>(٦)</sup>.

ومن الأمثلة التي تناولها الشيخ القره باجي - رحمه الله - في العام والخاص ما يأتي:

(١) سورة البقرة، من الآية: ٢.

(٢) ينظر: غرائب التفسير، للكرماني: ١٢٦١/٢.

(٣) النص الحق، ص: ١٨١.

(٤) ينظر: البرهان في علوم القرآن: ١٧/١، ٢٣-١٧، والإتقان في علوم القرآن: ١٤٥/١-١٥٠.

(٥) ينظر: مباحث في علوم القرآن، لمناع القطان، ص: ٢٢٥-٢٣٠.

(٦) ينظر: المصدر نفسه، ص: ٢٣٣.



- " قوله: ﴿وَيَقُولُ الْكَافِرُ﴾<sup>(١)</sup>، فقوله: ﴿إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> تقتضي أن لا يكون المرء عالماً، وهذا القدر كافٍ؛ لأنَّ المراد نفي العموم في مقابلة من يقول: إله عام، تأمل ليظهر لك ما فيه ولا يخفى ما فيه من الضعف من وجهين، أحدهما: لا نسلم أنه يجب أن يكون المراد هو المعذب لما مر في وجه ظهور العموم، وثانيهما: أن ذلك القدر ليس بكافٍ في إثبات أنَّ المرء، وهو الكافر، وما ذكره تكفل بعيد لا ينفت إليه، وينبغي أن يعلم أنَّه روى عن قتادة<sup>(٣)</sup>: أنَّ المراد بالمرء، هو المؤمن<sup>(٤)</sup>، قال الإمام: دلَّ عليه قول الكافر: ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ ثُرَابًا﴾<sup>(٥)</sup>، فلما كان هذا بيان الحال الكافر، وجب أن يكون الأول بياناً حال المؤمن، ولا يخفى ما فيه من الضعف، ومع ذلك لا يلائم لما ذكره من أنَّ الأظاهر أنَّ المرء عام<sup>(٦)﴾<sup>(٧)</sup>.</sup>



(١) سورة النبأ، من الآية: ٤٠.

(٢) سورة النبأ، من الآية: ٤٠.

(٣) قتادة: هو قتادة بن دعامة بن قتادة بن عزيز، أبو الخطاب السدوسي البصري: مفسر حافظ ضرير أكمه، وكان مع علمه بالحديث، رأساً في العربية ومفردات اللغة وأيام العرب والنسب، توفي سنة (١١٨هـ). ينظر: وفيات الأعيان: ٤/٨٥.

(٤) ينظر: اللباب في علوم الكتاب: ٢٠/١١٩، عن الحسن.

(٥) سورة النبأ، من الآية: ٤٠.

(٦) ينظر: فتوح الغيب: ١٦/٢٦١.

(٧) النص الحقق، ص: ١١٣.



- قوله: (أو أنه خطاب للرسول - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عام) <sup>(١)</sup>، قوله: (أي: مَنْ تَرَاهُ مِنَ الْكُفَّارِ) <sup>(٢)</sup>، قيل: وجه التخصيص بالكفار أنه جعل اللام للتعميل، وفيه نظر، وهذا التخصيص ليس مذكور في الأصل، وأنت تعلم أن الخطاب إذا كان للرسول الله يفوت العموم المناسب لمقام التهديد سِيِّما على وجه فسره المصنف تأمل" <sup>(٣)</sup>.
- قوله: (حَتَّىٰ كُفْرٌ) <sup>(٤)</sup>: هذا التخصيص مناسب للآيات السابقة، وكذا للخبر، وهو قوله: ﴿فَإِنَّ الْجِحَمَ هِيَ الْمَأْوَى﴾ <sup>(٥)</sup>، لكن يبقى في حال الفاسق من المؤمنين متروكة" <sup>(٦)</sup>.
- قوله: ﴿وَفَاكِهَةٌ﴾ <sup>(٧)</sup>: هذا من قبيل التعميم بعد التخصيص بالنسبة إلى العنب وغيره، ويدل على أن الطعام شامل للفواكه أيضاً، كما أشرنا إليه" <sup>(٨)</sup>.
- قوله: (تَذَكِّرُ مَنْ يَعْلَمُ) <sup>(٩)</sup>: هذا يدل على أنه خص العالمين مَنْ يَعْلَمُ مع أن العالم بالفتح أعم من العالم بالكسر ووجه أن التذكر لا يكون إن لذوي العلم جميعاً لا غير فهو من قبيل ذكر العام وإرادة الخاص وهذا أولى مما قيل في تفسيره: ما القرآن إلا عظة للخلق" <sup>(١٠)</sup>.
- قوله: (تَحْقِيقُ مَا يَكْذِبُونَ بِهِ) <sup>(١١)</sup> من الجزاء والإسلام، والتعميم أولى من التخصيص بالجزاء، كما وقع من بعضهم" <sup>(١٢)</sup>.

(١) أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٨٥/٥.

(٢) المصدر نفسه: ٢٨٥/٥.

(٣) النص الحقق، ص: ١٣٩.

(٤) أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٨٥/٥.

(٥) سورة النازعات، من الآية: ٢٩.

(٦) النص الحقق، ص: ١٤٠.

(٧) سورة عبس، من الآية: ٣١.

(٨) النص الحقق، ص: ١٦٣.

(٩) أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٨٥/٥.

(١٠) النص الحقق، ص: ١٨٣.

(١١) أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٥/٢٨٥.

(١٢) النص الحقق، ص: ١٩٠.



- قوله: (فإنه ذمٌ مَنْ سَمِعَهُ وَلَمْ يَسْجُدْ) <sup>(١)</sup>: نوّقش فيه بأنه يدل على سجود وجوب السجدة في قوله تعالى: ﴿وَاسْجُدْ وَاقْرِبْ﴾ <sup>(٢)</sup>; لأنَّ في هذه الآية، وهو المدعى للهُمَّ إلَّا أنْ يقال: إنَّ كمال الانقياد يقتضي أن يسجد عند سماع ما يدل على ذم من لم يسجد، قوله: (وعن أبي هريرة - رضي الله تعالى... إلخ): هذا لا يؤيد الوجوب؛ لأنَّه عام ولا دلالة للعام على الخاص فافهم <sup>(٣)</sup>.

### الخاتمة والنتائج

بعد استعراض منهجه الشیخ القره باعی في حاشیتہ علی تفسیر البیضاوی و تخلیل اسلوبه وتوجهاته العلمیة، يتضح أن الحاشیة تمثل إضافة قيمة إلى تراث الدراسات التفسیریة، وقد توصل البحث إلى النتائج الآتیة:

١. التزامه بمنهج البیضاوی مع إضافة بصمته الخاصة: إذ أظهر الشیخ القره باعی احتراماً عمیقاً لمنهج البیضاوی من خلال التزامه بالإطار العام للتفسیر، مع إضفاء ملاحظات وتوضیحات تستهدف إزالة اللبس وتيسیر الفهم.
٢. الاهتمام بالحوانب اللغوية والبلاغية: حيث رکز القره باعی في حاشیتہ علی تفسیر المفردات القرآنية وشرح التراکیب البلاغیة، مما ساهم في إبراز جماليات النص القرآني ومعانیه العمیقة.
٣. التعمق في مباحث علوم القرآن: فكان للقره باعی اهتمام خاص بمباحث علوم القرآن وخاصة القراءات القرآنية، إذ قام بتفسیر الفروق في المعانی الناتجة عن اختلاف القراءات موضحاً أثر ذلك في فهم النصوص القرآنية.
٤. التوازن بين الاختصار والتوضیح: إذ حرص الشیخ القره باعی علی تقديم شرح وافٍ للمسائل الغامضة، دون الإطالة المفرطة، مما جعل حاشیتہ سهلة الفهم وقربیة من قارئها.

٥. تأثره بالمصادر السابقة واعتماده على التراث الإسلامي: فقد استند القره باعی في حاشیتہ إلى عدد من المصادر التفسیریة واللغویة، مما يظهر إمامه الواسع بالعلوم الإسلامية واعتماده على تراكم المعارف السابقة. وختاماً لا بد من القول: بأن حاشیة الشیخ القره باعی علی تفسیر البیضاوی تعد نموذجاً علمیاً يحتذى به في الجمع بين الأصالة والابتكار، وقد قدمت الحاشیة إثراءً معرفیاً ودراسة معمقة للنصوص القرآنية، مما يجعلها مرجعاً

(١) أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٢٨٥/٥.

(٢) سورة العلق، من الآية: ١٩.

(٣) النص الحقق، ص: ٢٢٠.



مهماً للباحثين في مجال التفسير والعلوم الإسلامية. ويدعو هذا البحث إلى مزيد من الدراسات حول مساهمات القراء باغي وأثره في الحقل التفسيري، بغية إحياء تراثه العلمي وتقديره حق قدره.

## المصادر والمراجع

### القرآن الكريم

١. الإنقان في علوم القرآن ، جلال الدين السيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر(ت: ٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٤هـ، ١٩٧٤م، (د. ط).
٢. الأصمعيات اختيار الأصمعي، لأبي سعيد عبد الملك بن قریب بن أصم الأصمعي (ت: ٢١٦هـ)، تحقيق: احمد محمد شاكر - عبد السلام محمد هارون، دار المعارف - مصر، ط٧، ١٩٩٣م.
٣. إعراب القرآن، لأبي جعفر النحاس أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي التَّحْوِي (ت: ٣٣٨هـ)، وضع حواشيه وعلق عليه: عبد المنعم خليل إبراهيم، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية- بيروت، ط: ١، ١٤٢١هـ.
٤. الإنقان في القراءات السبع، لابن الباذش أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الغرناتي أبي جعفر(ت: ٤٠٥هـ)، دار الصحابة للتراث، (د. ط)، (د. ت).
٥. أنوار التنزيل وأسرار التأويل، للبيضاوي ناصر الدين أبي سعيد عبد الله بن عمر الشيرازي(ت: ٦٨٥هـ)، تحقيق: محمد عبد الرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي- بيروت، ط: ١، ١٤١٨هـ.
٦. إيجاز البيان عن معاني القرآن، لخموذ بن أبي الحسن بن الحسين النيسابوري أبي القاسم، نجم الدين(ت: نحو ٥٥٠هـ)، تحقيق: الدكتور حنيف بن حسن القاسمي، دار الغرب الإسلامي- بيروت، ط ١، ١٤١٥هـ.
٧. إيضاح المكتوب في الذيل على كشف الظنون، لإسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي(ت: ١٣٩٩هـ)، عني بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف: محمد شرف الدين بالثقايل رئيس أمور الدين، والمعلم رفت ييلكه الكلسي، دار إحياء التراث العربي- بيروت، (د. ت).
٨. البحر الخيط في التفسير، لأبي حيأن محمد بن يوسف بن علي الأندلسـ(ت: ٧٤٥هـ)، تحقيق: صدقى محمد جميل، دار الفكر- بيروت، ١٤٢٠هـ، (د. ط).
٩. البرهان في علوم القرآن، لبدر الدين الزركشي أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن بجاد(ت: ٧٩٤هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه، ثم صورته دار المعرفة، بيروت بنفس ترقيم الصفحات، ط: ١، ١٣٧٦م- ١٩٥٧هـ.
١٠. ناج العروس من جواهر القاموس، مترجم الربيدي محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني أبي الفيض(ت: ١٢٠٥هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين، دار المداية، (د. ط)، (د. ت).



١١. تحرير التحبير في صناعة الشعر والنشر وبيان إعجاز القرآن، عبد العظيم بن الواحد بن ظافر ابن أبي الإصبع العدوي، البغدادي ثم المصري(ت: ٦٥٤هـ)، تقديم وتحقيق: الدكتور حفيظ محمد شرف، الجمهورية العربية المتحدة - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية- لجنة إحياء التراث الإسلامي، (د. ط)، (د. ت).
١٢. التعريفات، للشريف الجرجاني علي بن محمد بن علي الزين(ت: ٨١٦هـ)، تحقيق: ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية- بيروت، ط: ١، ١٤٠٣ - ١٩٨٣م.
١٣. تفسير ابن فورك من أول سورة المؤمنون- آخر سورة السجدة، محمد بن الحسن بن فورك الأننصاري الأصبهاني، أبي بكر(ت: ٤٠٦هـ)، دراسة وتحقيق: علال عبد القادر، جامعة أم القرى - المملكة العربية السعودية، ط: ١، ١٤٣٠ - ٢٠٠٩م.
٤. تفسير الإيجي= جامع البيان في تفسير القرآن، محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الحسيني الحسيني الإيجي الشافعي(ت: ٩٠٥هـ)، دار النشر: دار الكتب العلمية - بيروت، ط: ١، ١٤٢٤ - ٢٠٠٤م.
١٥. التفسير البسيط، لأبي الحسن علي بن محمد بن علي الوحداني، النيسابوري، الشافعي (ت: ٤٦٨هـ)، تحقيق: أصل تحقيقه في (١٥) رسالة دكتوراه بجامعة الإمام محمد بن سعود، عمادة البحث العلمي - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ط: ١، ١٤٣٠هـ.
١٦. تفسير مقاتل بن سليمان، لأبي الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي البلاخي(ت: ١٥٠هـ)، تحقيق: عبد الله محمود شحاته، دار إحياء التراث - بيروت، ط: ١، ١٤٢٣هـ.
١٧. تحذيب اللغة، لأبي منصور محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي(ت: ٣٧٠هـ)، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط: ١، ٢٠٠١هـ.
١٨. التوقيف على مهامات التعريف، لزين الدين محمد المدعو بعد الرؤوف بن ناج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي القاهري(ت: ١٠٣١هـ)، علم الكتب، عبد الخالق ثروت- القاهرة، ط: ١، ١٤١٠ - ١٩٩٠هـ.
١٩. جامع البيان عن تأويل آي القرآن، لأبي جعفر الطبرى محمد بن جرير بن يزيد غالب الاملئي (ت: ٣١٠هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، مؤسسة الرسالة، ط: ١، ١٤٢٠ - ٢٠٠٠م.
٢٠. جامع بيان العلم وفضله، لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم الثموري القرطبي (ت: ٤٦٣هـ)، تحقيق: أبي الأشبال الرهري، دار ابن الجوزي، المملكة العربية السعودية، ط: ١، ١٤١٤ - ١٩٩٤م.
٢١. الجامع لأحكام القرآن، لشمس الدين القرطبي أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج الأننصاري الخزرجي(ت: ٦٧١هـ)، تحقيق: أحمد البردوسي، وإبراهيم أطفيش، دار الكتب المصرية - القاهرة، ط: ٢، ١٣٨٤ - ١٣٦٤هـ.
٢٢. الخليل الصالح الكافي والأئم الناصح الشافى، لأبي الفرج المعاذ بن زكريا بن بختي الهرولى (ت: ٣٩٠هـ)، تحقيق: عبد الكريم سامي الجندي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط: ١، ١٤٢٦ - ٢٠٠٥م.



٢٣. الدر المصنون في علوم الكتاب المكتون، للسمين الحلي أبي العباس شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدائم(ت:٥٧٥٦هـ)، تحقيق: الدكتور أحمد محمد الخواط، دار القلم، دمشق، (د. ط)، (د. ت).
٢٤. سبط الآلي في شرح أمالى القالى، لأبي عبيد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسى (ت:٤٨٧هـ)، نسخه وصححه ونقاشه وحققه ما فيه واستخرجته من بطون دواوين العلم: عبد العزيز الميمى، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، (د. ط)، (د. ت).
٢٥. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد أبي الفلاح عبد الحى بن أحمد بن محمد ابن العماد الحنبلى(ت:١٠٨٩هـ)، تحقيق: محمود الأنزاوطى، دار ابن كثير - دمشق، ط١، ٦-١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
٢٦. الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، لأحمد بن مصطفى بن خليل، أبي الحير، عصام الدين طاشكىزى زاده (ت:٩٦٨هـ)، دار الكتاب العربي - بيروت، (د. ط)، (د. ت).
٢٧. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، لشوان بن سعيد الحميري اليمنى(ت:٥٧٣هـ)، تحقيق: د. حسين بن عبد الله العمري، ومظہر بن علي الإبراني، ود. يوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر - بيروت، دار الفكر - دمشق، ط١: ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
٢٨. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، للجوهرى أبي نصر إسماعيل بن حماد الفارابى(ت:٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين - بيروت، ط٤: ٤-١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
٢٩. عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، لأحمد بن علي بن عبد الكافي، أبو حامد، بجاء الدين السبكي(ت:٧٧٣هـ)، تحقيق: الدكتور عبد الحميد هنداوى، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت - لبنان، ط١، ١-١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م.
٣٠. عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ، للسمين الحلي أبي العباس شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدائم(ت:٥٧٥٦هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، ط١: ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
٣١. غاية الأمانى في تفسير الكلام الربانى، لأحمد بن إسماعيل بن عثمان الكورانى، شهاب الدين الشافعى(ت:٨٩٣هـ)، من أول سورة النجم إلى آخر سورة الناس، دراسة وتحقيق: محمد مصطفى كوكصو، جامعة صاقريا كلية العلوم الاجتماعية - تركيا، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.
٣٢. غرائب التفسير وعجائب التأويل، محمود بن حمزة بن نصر، أبي القاسم برهان الدين الكرمانى، ويعرف بتاج القراء(ت: نحو ٥٥٠٥هـ)، دار القبلة للثقافة الإسلامية - جدة، مؤسسة علوم القرآن - بيروت، (د. ط)، (د. ت).
٣٣. الفائق في غريب الحديث والأثر، لأبي القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الرمخشى جار الله(ت:٥٣٨هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوى، و محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرفة - لبنان، ط٢، (د. ت).
٣٤. فتح الرحمن في تفسير القرآن، تجيز الدين بن محمد العليمي المقدسي الحنبلي(ت:٩٢٧هـ)، اعنى به تحقيقاً وضبطاً وتخريراً: نور الدين طالب، دار التوادر - إدارة الشؤون الإسلامية، ط١، ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م.



٣٥. فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب (حاشية الطبي على الكشاف)، لشرف الدين الحسين بن عبد الله الطبي(ت: ٧٤٣هـ)، مقدمة التحقيق: إياد محمد الغوف، القسم الدراسي: د. جميل بيبي عطا، المشرف العام على الإخراج العلمي للكتاب: د. محمد عبد الرحيم سلطان العلماء، جائزة دني الدولي للقرآن الكريم، ط ١، ١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ م.
٣٦. القاموس الخيط، مُحمد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت: ٨١٧هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف: محمد نعيم العرقشوي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط: ٨، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.
٣٧. الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، لأبي القاسم الزمخشري محمود بن عمرو بن أحمد جار الله(ت: ٥٣٨هـ)، دار الكتاب العربي - بيروت، ط: ٣، ١٤٠٧ هـ.
٣٨. الكليات معجم في المصطلحات والفرق اللغوية، لأبي البقاء الكفووي أبوبن موسى الحسيني الحنفي(ت: ٩٤٠هـ)، تحقيق: عدنان درويش، محمد المصري، مؤسسة الرسالة - بيروت، (د. ط. ت).
٣٩. الكواكب السائرة بأعيان الملة العاشرة، لشجر الدين محمد بن محمد الغزي(ت: ٦٦١هـ)، تحقيق: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط ١، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.
٤٠. اللباب في علوم الكتاب، لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي(ت: ٧٧٥هـ)، تحقيق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، والشيخ علي محمد مغوض، دار الكتب العلمية - بيروت، ط: ١، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م.
٤١. لسان العرب، لابن منظور محمد بن مكرم بن على أبي الفضل جمال الدين الأنباري(ت: ٧١١هـ)، دار صادر - بيروت، ط: ٣، ١٤١٤ هـ.
٤٢. جمع الأمثال، لأبي الفضل أحمد بن إبراهيم الميداني التيسابوري (ت: ١٨٥هـ)، تحقيق: محمد محى الدين عبد الحميد، دار المعرفة - بيروت، (د. ط)، (د. ت).
٤٣. المختسب في تبيين وجوه شواد القراءات والإيضاح عنها، لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: ٣٩٢هـ)، وزارة الأوقاف - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩ م، (د. ط).
٤٤. المحر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، لابن عطية الأندلسي أبي محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن تمام المخارق(ت: ٤٢٥هـ)، تحقيق: عبد السلام عبد الشافي محمد، دار الكتب العلمية - بيروت، ط: ١، ١٤٢٢ هـ.
٤٥. المحكم والخطيب الأعظم، لابن سيده أبي الحسن علي بن إسماعيل المرسي (ت: ٤٥٨هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية - بيروت، ط: ١، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.
٤٦. مدارك التنزيل وحقائق التأويل = تفسير النسفي، لأبي البركات عبد الله بن أحمد بن محمد حافظ الدين النسفي(ت: ٧١٠هـ)، حقيقة وخرج أحاديثه: يوسف علي بدبو، راجعه وقدم له: محى الدين ديب مستو، دار الكلم الطيب، بيروت، ط ١، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م.
٤٧. المطالع البدري في المنازل الرومية، محمد بن محمد بن محمد الغزي العامري الدمشقي، أبي البركات، بدر الدين بن رضي الدين(ت: ٩٨٤هـ)، حققتها وقدم لها: المهدى عيد الرواضية، دار السويفي للنشر والتوزيع، أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت - لبنان، ط ١، ٤٢٠٠ م.



٤٨. معاني القرآن، للأخفش الأوسط أبي الحسن الماجاشي البصري (ت: ١٥٢ هـ)، تحقيق: الدكتور هدى محمود قراءة، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط: ١، ٤١١ هـ - ٩٩٠ م.
٤٩. معجم الشعراء، للمرزباني أبي عبيد الله محمد بن عمران (ت: ٣٨٤ هـ)، بتصحيح وتعليق : الأستاذ الدكتور ف. كرنكو، مكتبة القدسية، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط: ٢، ٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
٥٠. معجم المؤلفين، لكتابه الديمشق عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني (ت: ٤٠٨ هـ)، مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي - بيروت، (د. ط)، (د. ت).
٥١. مقاييس الغيب = التفسير الكبير، لفخر الدين الرازي أبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسين الشبيبي (ت: ٦٠٦ هـ)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط: ٢٠٤، ٣٤٠ هـ.
٥٢. المفردات في غريب القرآن، للراوي الأصفهاني أبي القاسم الحسين بن محمد (ت: ٥٥٠ هـ)، تحقيق: صفوان الداؤدي، دار القلم - بيروت، الدار الشامية - دمشق، ط: ١، ٤١٢ هـ.
٥٣. المفصل في صنعة الإعراب، لأبي القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الرمخشري جار الله (ت: ٥٣٨ هـ)، تحقيق: د. علي بو ملحم، مكتبة الهلال - بيروت، ط: ١، ٩٩٣ م.
٥٤. مقاييس اللغة، لأحمد بن فارس بن زكريا أبي الحسين القرزوبي الرازي (ت: ٣٩٥ هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، ط: ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
٥٥. النَّظَمُ الْمُسْتَعْدَبُ فِي تَفْسِيرِ غَرِيبِ الْأَفْاظِ الْمَهَذَبِ، لأبي عبدالله بطاط محمد بن محمد بن سليمان بن بطاط الركيبي (ت: ٦٣٣ هـ)، دراسة وتحقيق وتعليق: د. مصطفى عبد الحفيظ سالم، المكتبة التجارية - مكة المكرمة، ١٩٨٨ - ١٩٩١ م.
٥٦. النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير مجيد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري (ت: ٦٠٦ هـ)، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، ومحمد محمد الطناحي، المكتبة العلمية - بيروت، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
٥٧. هدية العارفين أسماء المؤلفين وأثار المصنفين، لإسماعيل باشا البغدادي (ت: ١٣٣٩ هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، ط: ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م.
٥٨. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي (ت: ٦٨١ هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر - بيروت، ١٩٠٠ م.